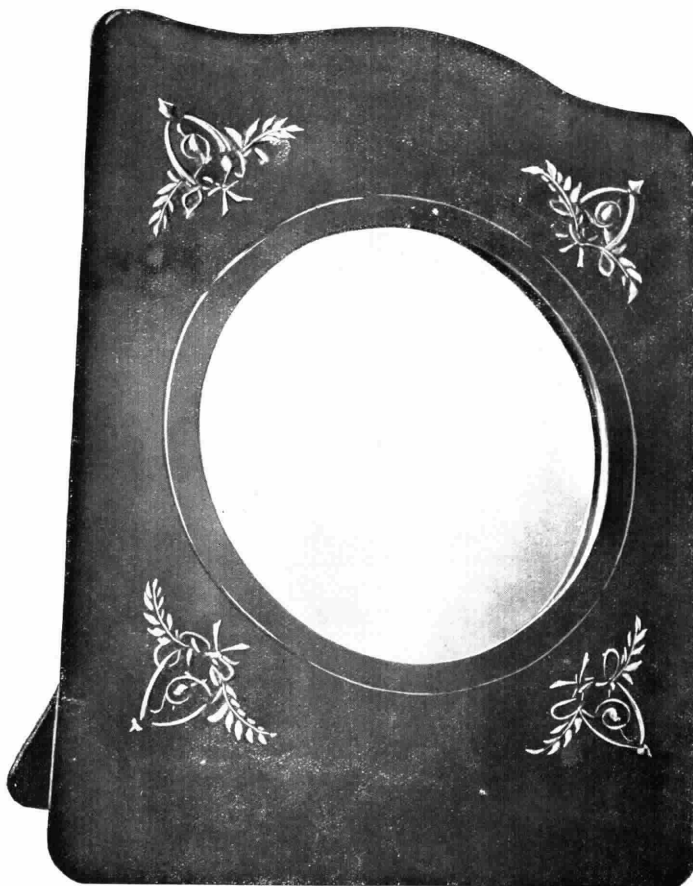
N. 19 DAL 5 AL 12 MAGGIO 1929 VII

ORGANO VFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1.50

ANNO V 5 MAGGIO 1929-VII N. 19

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

RADIOAUDIZIONI CENTRALIZZATE

Nate per il privilegio di pochi le radio-audizioni vanno rapidamente generalizzandosi e popolarizzandosi, a misura che la tecnica realizza apparecchi più semplici e meno costosi, atti a funzionare con un minimo di accessori. Così l'introduzione degli apparecchi alimentati in corrente alternata fa scomparire rapidamente dall'uso domestico le batterie di pile e gli accumulatori, che rappresentavano uno dei maggiori inceppi alla divulgazione dei ricevitori. L'eliminazione dell'antenna è il problema più difficile da risolversi, quando non si dispone della potente emissione di un radio-diffusore locale, perchè implica l'adozione di apparecchi a quadro dotati di grande amplificazione, epperciò molto costosi.

I tecnici americani, nello studiare quest'ultimo problema si sono proposti di trovare un possibile sostituto alle selve di conduttori aerei che si vanno costituendo sui tetti e nei cortili dei grandi alveari umani dell'edilizia cittadina per effetto delle antenne individuali che vi sistemano i vari inquilini e, nel contempo, hanno cercato i sistemi più semplici e meno costosi per distribuire la ricezione radiofonica, tale e quale come la luce, il riscaldamento ed il telefono, nel numero maggiore di camere dei grandi alberghi e per dare la possibilità individuale della radio ai ricoverati di case di cura ed altri stabilimenti a vita collettiva. Il problema, una volta impostato, non fu difficile a risolversi per quelle Ditte che già da anni fanno della cosidetta *ricezione multiplex*, un uso pressochè costante nello svolgimento di servizi radiotelegrafici e radio-telefonici tra punti fissi o con unità mobili, impiegando dispositivi che permettono di inserire in una stessa antenna un dato numero di ricevitori funzionanti indipendentemente e senza reciproci disturbi.

Così, una delle maggiori Compagnie radio-elettriche che volge la sua attività tanto alla costruzione di impianti e di apparecchi quanto all'esercizio di servizi di ogni specie, comprese le radio-diffusioni, ha testè brevettato, e successivamente standardizzato (per dirlo all'americana) il suo «*radio frequency centralized system*», basato sul principio della ricezione multipla valendosi di uno stesso aereo, già in funzione nelle stazioni costiere per svolgere servizio simultaneo con vari piroscafi, nelle navi della Marina per fare diversi ascolti simultanei, nelle stazioni duplex e multiplex dei servizi fissi transatlantici, eccetera.

Il sistema prevede l'uso di un aereo unico piuttosto sviluppato, alto dai 16 ai 25 metri sul livello del tetto o delle terrazze superiori degli edifici, la coda del quale fa capo ad una batteria di unità di accoppiamento e di alimentatori a corrente alternata posta in un locale del sottotetto. Da ognuna delle unità suddette parte uno speciale cavo a rivestimento metallico adatto al trasporto di correnti ad alta frequenza che conduce l'energia oscillatoria in arrivo fino all'appartamento nel quale si voglia azionare un determinato ricevitore.

L'impianto è studiato in modo da dare alla linea ad alta frequenza una semplice funzione di *feeder*, talchè il suo sviluppo non ha alcuna influenza sulla lunghezza di onda da ricevere, mentre poi l'uso dell'accoppiamento termoionico evita ogni reciproco disturbo fra ricevitori.

Il tipo di distribuzione suddetto si adatta particolarmente per stabili con inquilini permanenti che vogliano eseguire ricezioni individuali da stazioni vicine o lontane. Ma nel caso di grandi alberghi o di ricoveri ed altre istituzioni a vita collettiva si ritiene più pratica l'adozione del cosidetto «*audio frequency centralized system*», nel quale vi è un unico ricevitore centralizzato da cui parte un gran numero di linee a frequenza auditiva per quanti sono i telefoni o gli altoparlanti da azionare.

In pratica, la corrente di alta frequenza raccolta dall'unico aereo sovrastante all'edificio viene portata a complessi riceventi, costituiti ognuno da un pannello a vari circuiti accoppiati e filtri come i ricevitori delle grandi stazioni dei servizi fissi, provveduto di stadi di amplificazione in numero variabile a seconda della distribuzione da operarsi, cosicchè si possono avere fino a 10 watt di potenza oscillatrice rettificata ed il volume di suono occorrente per alimentare con un unico ricevitore un massimo di 200 altoparlanti, oppure dalle 2000 alle 3000 cuffie telefoniche.

Se nella stazione centrale vi è un solo ricevitore non si può fornire, naturalmente, che un solo programma per volta agli utenti; ma sistemando nella centrale stessa vari ricevitori, accoppiati all'aereo come nel sistema a radio frequenza, si può distribuire vari programmi a determinati aggruppamenti di cuffie o di altoparlanti. Ad ogni modo, per la ricezione con un unico ricevitore è previsto l'uso di un commutatore mosso da congegno di orologeria che passa automaticamente la ricezione dall'uno all'altro radio-diffusore in determinate ore, permettendo così la ricezione di diversi programmi. Lo stesso commutatore opera l'accensione e lo spegnimento delle valvole all'inizio ed al termine del servizio, esigendo così l'impiego del minimo personale di sorveglianza.

Gli impianti dei suddetti sistemi sono stati alacremente iniziati in vari stabili di New York e di Chicago e si vanno rapidamente estendendo in altre località degli Stati Uniti. E' un nuovo ingegnoso *boom* industriale, del quale viene magnificata l'utilità con i soliti metodi reclamistici che crearono a suo tempo il movimento in pro della radiofonia, fonte di nuovi redditi per il paese.

Con l'avvento della ricezione centralizzata verrà data a molti inquilini la possibilità di ricevere da stazioni distanti con spesa relativamente bassa e ciò sarà particolarmente utile per gli abitanti delle città secondarie, che non possono avvalersi della potente trasmissione del diffusore locale.

GINO MONTEFINALE.

Trasmissione simultanea
di Torino - Milano e Genova

Mentre si svolge la grande partita di calcio Italia-Germania

L'incontro di calcio di domenica 28 aprile tra Italia e Germania è stato trasmesso dalla stazione di Torino e per relais sul cavo Ponti da quella di Milano. Pure Genova, a mezzo linea telefonica dello Stato ha potuto dare l'intero andamento della partita, riuscito interessantissimo per l'abilità tecnica e descrittiva dello speaker Bruno Roghi, titolare capo della rubrica di calcio della *Gazzetta dello Sport*; sicchè i nostri ascoltatori hanno avuto tutte le emozioni dell'incontro.

La trasmissione, che ha interessato enormemente tutti gli sportivi d'Italia, deve il suo successo alla stretta collaborazione di due importanti servizi: intendiamo dire quello radiofonico e quello telefonico, e si è potuta realizzare mediante la concessione di circuiti telefonici fatta per il tratto Milano-Torino dalla STIPEL per il personale interessamento del suo Consigliere Delegato On. Prof. Ing. Gian Giacomo Ponti, e per il tratto Genova-Torino dalla Azienda di Stato per i Telefoni.

I particolari di questo relais sono i seguènti.

Il microfono con il relativo amplificatore fu piazzato sul campo del « Torino » e da lì, a mezzo linee telefoniche urbane della Stipel, le correnti microfoniche vennero inviate al pannello amplificatore della stazione di Torino, sito nel palazzo SIP in via Bertola: le correnti stesse all'uscita del suddetto pannello amplificatore venivano inviate parte al trasmettitore dell'Eremo a Torino per la trasmissione da questa città, e parte venivano inviate in un amplificatore di linea al quale erano connesse il cavo Ponti della Stipel per l'azionamento della stazione di Milano e le linee telefoniche interurbane dello Stato per l'azionamento della stazione di Genova.

Bruno Roghi al microfono

Le correnti inviate a Milano attraverso il cavo Ponti arrivavano allo studio della stazione dell'E.I.A.R. di Milano in via Gozzadini, 42 ove subivano un altro stadio di amplificazione, dopo di che venivano inviate attraverso le linee telefoniche di proprietà dell'E.I.A.R. al trasmettitore di Vigentino.

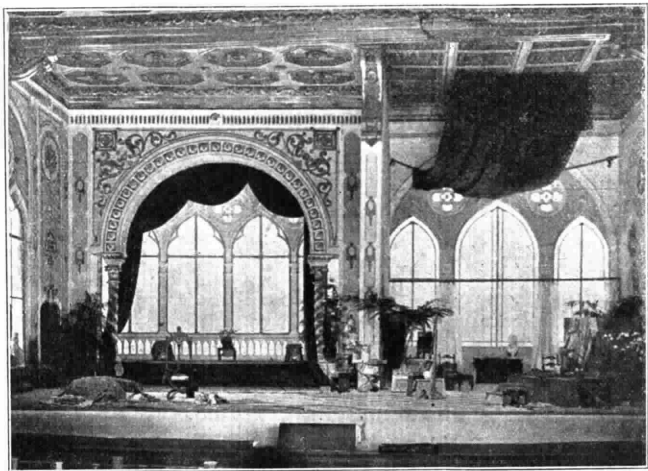
Analogo processo seguivano le correnti microfoniche inviate a Genova le quali, dopo essere arrivate sulle linee dello Stato agli amplificatori dello studio della stazione di Genova di via L. Luca venivano a modulare il trasmettitore di Granarolo.

Il sistema di relais telefonico si è dimostrato perfetto tanto che la voce dello speaker, ricevuta da una qualsiasi delle tre stazioni, era riprodotta con la massima purezza e fedeltà insieme a tutti i rumori ambientali (applausi, acclamazioni, ecc.) che accompagnavano l'interessante match calcistico.

Tale felice esperimento ha dimostrato ancora una volta l'indissolubile legame che deve esiste fra i servizi radiofonici e i servizi telefonici, legame che permetterà in avvenire di diffondere contemporaneamente da diverse stazioni radiofoniche un avvenimento artistico o di attualità che rivesta carattere di grande interesse per i radioamatori e anche della musica appena si potrà disporre di circuiti cosidetti « musicali ».

In questa occasione facciamo presente che il giorno 9 corrente sarà trasmesso dalla stazione di Roma il « Derby Reale » e le stazioni di Milano e Torino ritrasmetteranno, salvo l'esito delle prove preventive, tale importante avvenimento che permetterà anche ai galenisti di queste due ultime città di assistere in tutte le fasi alla più importante riunione ippica della Capitale.

Le Autorità assistono al grande incontro di Calcio Italia-Germania

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

« *Maggiolata Veneziana* » l'Opera nuovissima di Rito Selvaggi che ebbe tanto successo al Teatro S. Carlo di Napoli e dal quale fu trasmesso da I NA.

Campionati Europei di Scherma all'Accademia Nazionale di Napoli.

BOLZANO: Questa Stazione nel corso della settimana ha potuto effettuare un collegamento con il Casino di Cura di Merano, collegamento che presentava molte difficoltà e per lo stato delle linee e per la distanza dalla Stazione emittente.

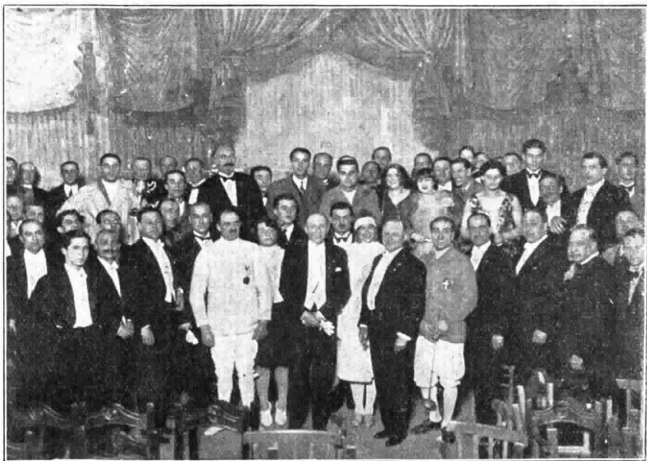
Le difficoltà sono state superate e con una trasmissione chiarissima è stato trasmesso, nella sera del 25, l'andamento dei vari incontri della Serata Internazionale di Scherma che si teneva nella vasta Sala del Casino Municipale.

La serata è riuscita brillantissima per il valore degli schermidori in lizza, i più bei nomi della scherma italiana ed estera: Oreste Puliti, Riccardi, Carniel, Clausetti, Guaragna, Alessandrini, Ragno, Gaudini, Bino Bini, Marzi, Grata, l'austriaco Ettinger, i francesi Rousset e Prat, gli ungheresi Hajdu, Uhljarik e Glikais e le signorine Musso di Torino e Karntaller di Bolzano.

Le fasi di ogni singolo assalto, mano mano che si producevano, sono state annunciate da un annunciatore di eccezione, Oreste Puliti, Campione europeo di fioretto.

Sono pervenute alla Stazione molte lettere di plauso per questa trasmissione, che ha incontrato il favore dei molti radioamatori che si interessano allo sport della scherma.

GENOVA: Nella settimana dal 21 al 27 corrente Radio Genova segnala fra le trasmissioni speciali dal suo auditorio, la serata di musica antica italiana diretta dal M. Benvenuti. Il complesso artistico che da vari mesi trasmette dall'auditorio di Radio-Milano, ha incontrato anche a Radio-Genova il massimo favore dei suoi radioascoltatori che gustarono le delicate melodie settecentesche dei nostri antichi grandi compositori, interpretate con fine senso artistico da tutti gli esecutori, siano vocali, che strumentali.

Quale altra trasmissione di singolare importanza, dobbiamo ricordare la commedia dei fratelli Quintero « L'Amore che passa ». La freschezza del dialogo, i vivaci coloriti, i ben delineati personaggi furono resi con somma maestria dalla

Campionato Europeo di Scherma a Napoli trasmesso da I NA: S. E. Turati, Duca Maresca di Serracapriola, Presidente dell'Accademia Nazionale di Scherma; S. E. Castelli, Alto Commissario per la Provincia di Napoli; Avv. Natale Schiassi, Segretario Federale del P. N. F.; On. Nicola Sansanelli; On. Nicola Castellino; Marchese Vincenzo Girace; Vice Presidente dell'Accademia Nazionale di Scherma; Sig.na Elena Mayer, Campione europeo; Maggiore Longo, Capo della Segreteria politica della Federazione Fascista; Terrile Gianni, Redattore del «Radiosport» presso la Eiar Radio Napoli

Compagnia « Radiodrammatica » Stabile di Genova della quale notiamo con piacere un sempre migliore rendimento radiofonico.

Un'operetta in un atto « I due ciabattini » interpretata dalla Compagnia Filolirica Donizetti fece passare un'ora allegra ai nostri radioascoltatori.

Quale oratore ufficiale, la sera del 21 aprile, il Sig. Stefano Sciaccaluga commemorò il Natale di Roma, passando brevemente in rassegna l'opera di rinnovamento svolta dal Fascismo dal suo inizio ad oggi, e facendo primeggiare su tutto il genio sfolgorante del grande animatore di tutte le Opere del Regime.

MILANO. — Martedì 23 aprile ebbe luogo il settimanale concerto di musica vocale antica e istrumentale diretto da G. Benvenuti, al quale seguì il Quartetto Abbado-Malipiero dell'E. I. A. R. che nelle varie sale italiane va raccogliendo meritatissimi allori.

Giovedì 25 e sabato 27, diretta dal Tansini, fu trasmessa l'opera di Verdi *I Lombardi alla Prima Crociata* e venerdì nel Concerto sinfonico diretto dal Pedrollo il solista prof. Attilio Ranzato ebbe modo di mostrare le proprie eccezionali doti nel concerto grosso in si bemolle maggiore di Boccherini.

Il clou della settimana è stato il Gran Concerto Corale della Schola Cantorum S. Gregorio Magno di Trecate diretta da Don Gregorio Gambino e della quale è stato ampiamente parlato lo scorso anno in occasione della trasmissione da Trecate.

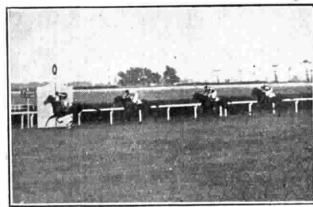
Nel pomeriggio fu effettuato il relais con Torino della partita di calcio Italia-Germania, radiodiffuso da Torino e Genova contemporaneamente, speaker il notissimo giornalista sportivo della *Gazzetta dello Sport*, Bruno Roghi, il quale per la conoscenza tecnica perfetta del gioco e dei giocatori e per la maestria di descrittore ha dato agli ascoltatori la sensazione di assistere veramente al grande incontro, chiusosi con la vittoria della squadra germanica. Tutte le Stazioni tedesche radiodiffondevano l'andamento della partita mentre avevano inviato a Torino giornalisti e sportivi in numerosissime frotte.

NAPOLI: Dall'auditorium della stazione di Napoli hanno avuto luogo, nella settimana, trasmissioni interessantissime, nelle quali sia l'orchestra che gli artisti locali hanno avuto agio di affermarsi in maniera assai brillante. Singolarmente e collettivamente pregevolissima è stata l'esecuzione di Crispino e La Comare, dei maestri napoletani Luigi e Federico Ricci; affidata al soprano Pina Bruno, al mezzo soprano Ada Testa, al tenore Roberto Rotondo, al baritono Aulicino, al basso Schotler e alla direzione orchestrale del maestro Enrico Martucci. Riuscitissimo anche il concerto di musica orchestrale col *Capriccio spagnuolo* di Rimsky Korsakow, con *I pastori* di Pizzetti, la *Danza esotica* di Mascagni e il *Capriccio italiano* di Tschaikowski.

Ottima protagonista, poi, di «*Suora Angelica*» è stata la valentissima prima donna soprano Miriam Barenco, nota pei suoi successi. La deliziosa cantante è stata ben coadiuvata dalla Pizzuto, dalla Testa, dalla Citarella etc. Del *Tabarro* sono stati parimenti esecutori efficacissimi la Hisor, il tenore Ferrero e il baritono Aulicino.

Dal S. Carlo, poi questa stazione ha trasmesso *Norma*, presentata dall'Ente Autonomo in una edizione da vero degna delle storiche, gloriose tradizioni artistiche del massimo teatro napoletano. L'aristocratico, purissimo capolavoro belliniano ha avuto a protagonista Rosa Raisa, e la celeberrima cantatrice vi si è riaffermata alla piena altezza della sua meritata fama. Una Adalgisa mirabile di linea e di stile è stata la Pederzini; ottimo Pollione, pieno di vigore e impressionante di accento è stato il tenore Fagoaga; e il basso Pasero ha ugualmente suscitata la generale ammirazione per la rara bellezza e possanza dei suoi mezzi vocali e la nobiltà del suo giuoco scenico. L'insigne maestro Edoardo Vitale ha messo magistralmente in evidenza tutte le bellezze dell'opera immortale; ed è stato degnamente secondato dal maestro del coro, Giuseppe Papa. Il successo è stato oltremodo entusiastico.

Anche dal S. Carlo è stata trasmessa la drammatica, passionale *Tosca* pucciniana, accolta dal pubblico con il consueto unanime favore. Interpreti di notevolissimo rilievo lirico e scenico sono stati Bianca Scacciati, il tenore Angelo Minghetti e il baritono Domenico Viglione Borghese, fatti segno ad accoglienze da vero entusiastiche, insieme al direttore di orchestra, maestro Edoardo Vitale, sempre pari alla sua fama.

ROMA. — Si è trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera l'*Aida* di Verdi interpretata superiormente da Claudia Muzio, dal tenore Martinelli, dalla signora Bertana, dal baritono Carlo Morelli e dal basso Nazzareno De Angelis, sotto la direzione del Maestro Gino Marinuzzi. La trasmissione è risultata chiarissima, sia nei brani di carattere delicatamente sentimentali che in quelli di sonorità fastosa.

ROMA - Corse alle Capannelle

Nello studio si sono eseguite due opere: il *Don Pasquale* di Donizetti e i *Pescatori di perle* di Bizet; la prima interpretata dal De Petris, dal Sernicoli, dalla Brunetti e dal Pellegrino — quattro artisti perfettamente affiatati — e la seconda dalla signora Lea Tumbarello-Mulè, esimia artista che recentemente ha trionfato all'Augusteo, dal Sernicoli e dal baritono Carlo Terni. Il fluido e pittoresco melodramma del Bizet, ravvivato abilmente dal maestro Santarelli, interprete animoso e convinto di codesta musica, ha incontrato il favore generale.

La compagnia d'operetta della stazione ha eseguito con ottimo esito *La città rosa* del maestro Ranzato, produzione vivace ed elegante, degna del piacevole autore del *Paese dei campanelli*. Da segnalare inoltre l'esecuzione della commedia *Il coltivatore di Chicago* di Mark Twain e Timmory e *Tragico per forza* di Andrea Pace. Nel concerto sinfonico di giovedì ha riportato una brillante vittoria la violinista Maria D'Alba, interprete impeccabile del *Concerto per violino e orchestra* di Wieniawski.

Tra le attrattive massime della settimana sono da ricordarsi i concerti delle società corali « Guido Monaco » di Livorno e « Giuseppe Verdi » di Prato, tenuti nell'auditorio della stazione. I due forti complessi vocali — che contano, rispettivamente, 105 e 70 cantori — sono apparsi oltremodo pregevoli per vigoria, armoniosità e disciplina ritmica.

I programmi che essi hanno svolto comprendevano musiche di vario stile, alcune delle quali classiche, altre patriottiche ed altre gustosamente popolaresche.

Singolare e memorabile manifestazione artistica della settimana è stata la trasmissione dallo Stadio Nazionale del grandioso concerto bandistico-corale allestito dal Dopolavoro e diretto con energia magnifica da Pietro Mascagni. Al concerto hanno preso parte circa cinquemila strumentisti e cantori, i quali hanno eseguito composizioni famose, dalla *Gazza ladra* di Rossini e dai *Vespri siciliani* di Verdi alla *Congiura* dell'Ernani.

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

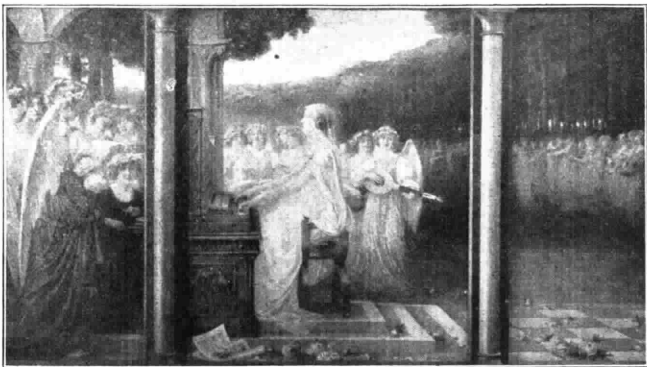
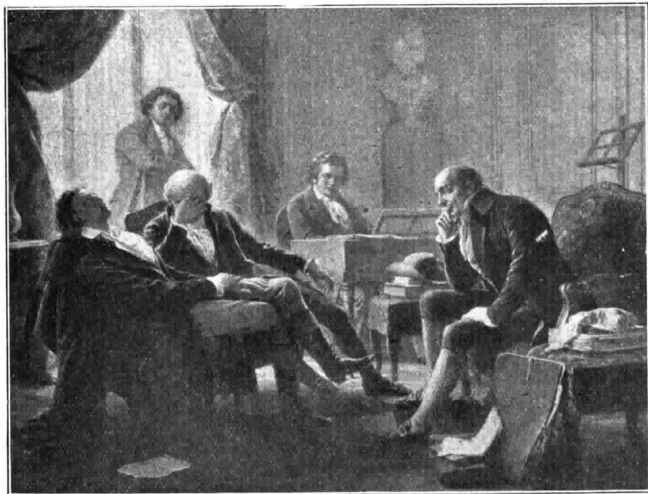
Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

RICCARDO WAGNER

II. - LA VITA TEMPESTOSA

La vita di Riccardo Wagner è ricca di tumulto, ed appare disseminata di difficoltà, e di aspre circostanze avverse. Soltanto un individuo dotato di qualità intellettuali assolutamente eminenti e provvisto di una forza di volontà ferrea poteva superarle. Per solito tale è appunto il destino dei grandi, a pochi dei quali la fama e la gloria si concedono attraverso un facile cammino. L'esistenza di Riccardo Wagner, prima di giungere agli splendori di una piena consacrazione e di un vasto riconoscimento, conobbe le ostilità degli avvenimenti e la insensibilità degli uomini, e fu amareggiato anche dal gelo di qualche clamoroso insuccesso.

Una simpatia innata per la musica, Riccardo Wagner provò sempre. Fin da fanciullo egli considerava Weber alla stregua di un semidio. Quando il maestro ritornava dalle prove, passando davanti alla casa dove abitava il piccolo Riccardo, questi lo attendeva preso da un fervore quasi religioso, nel quale si confondevano ammirazione e rispetto. E tanto egli insistette che un suo ripetitore dovette indursi a dargli alcune lezioni di musica. Ma come il piccolo Riccardo ebbe superate le prime lezioni, concernenti la diteggiatura, in luogo di applicarsi allo studio degli esercizi, egli si pose a studiare l'*Ouverture* del *Freischütz* di Weber, brano per il quale egli provava una accesa simpatia. Ed è appunto in quest'epoca che Wagner scrisse quella famosa tragedia nella quale agivano quarantadue personaggi, che morivano tutti nel corso della rappresentazione, da me ricordata nel passato articolo. Ma in questo periodo l'orientamento musicale del futuro autore del *Tristano* era piuttosto incerto; chè egli non pregiava la musica di Mozart: dichiarava anzi apertamente che non lo interessava affatto il *Don Giovanni*, perchè la musica era accompagnata da un testo italiano: e ciò gli sembrava puerile.

Un deciso orientamento musicale nacque invece nello spirito di Wagner, quando egli potè ascoltare per la prima volta un brano di musica di Beethoven. Tale e tanta fu l'impressione che ebbe a riportare dalla profondità e dall'accento inconfondibile del maestro di Bonn, che nella notte egli fu assalito da una febbre violentissima. Il giorno dopo cadde malato; fu preso come da un grande incendio dell'anima e del corpo. Guarì, e si propose senz'altro di diventare musicista.

Concerto mistico

Gli intimi di Beethoven

Da questo giorno la musica si confonde indissolubilmente col suo destino.

Soprattutto colpito dalla musica dell'*Egmont* la quale destò in lui un così deciso entusiasmo, egli deliberò con sè stesso di accompagnare senz'altro la sua famosa tragedia dai quarantadue personaggi morti... con una musica di quel tipo.

Ma è naturale che, poi, non ne facesse più nulla. Nel frattempo, egli studiava musica in un modo sempre più deciso, fino a quando scoppiata la rivoluzione di luglio, si convinse che ogni uomo, degno di tal nome, dovesse occuparsi di politica.

Tale era l'atmosfera del tempo. E perciò anch'egli si diede a frequentare scrittori ed uomini politici; e mentre aveva scritto prima altre sinfonie di soggetto fantastico, ora si accingeva ad una composizione il cui tema era politico.

Inquieto, e desideroso di esperienze, volle anche fare un viaggio a Vienna per conoscere la capitale dove erano vissuti Beethoven e Mozart. Egli si era finalmente avvicinato allo spirito della musica di Mozart del quale era giunto a comprendere la profonda aristocrazia, e il gusto sublime della semplicità. Ora cominciava su di lui un'influenza mozartiana, la quale si manifestava appunto nel senso di indurlo ad una concezione meno ampollosa e più semplice delle finalità della musica e dei mezzi da impiegare.

Ma dopo essere stato a Vienna ed a

Riga, desideroso di potersi porre maggiormente in vista, Wagner giunse a Parigi nel mese di settembre del 1839. Questo viaggio dimostra la straordinaria fiducia che Riccardo Wagner aveva in se stesso. Egli si recava, infatti, nella capitale francese assolutamente privo di risorse e con una conoscenza appena elementare della lingua francese. Aveva portato con sè il manoscritto di un'opera: *Il divieto di amare,* e i primi due atti già composti del *Rienzi.* La sua sola riserva consisteva in una lettera di presentazione che Giacomo Meyerbeer gli aveva scritta per il maestro direttore del Teatro della *Renaissance.*

Il *Divieto di amare* fu bensì accettato. Ma alla vigilia della rappresentazione il Teatro della Renaissance fallì!...

Smarrimento e turbamento del maestro, il quale, studiando gli ambienti parigini, credette di scoprire la via per giungere più rapidamente alla fama. Egli aveva notato che nei salotti parigini godevano gran fama le composizioni di Schubert e della signora Puget: si trattava di romanze di stile prettamente romantico, le quali venivano sospirate tra gli ori ed i cristalli delle aristocratiche sale, dai più celebri cantanti dell'epoca. Wagner si propose di battere la stessa strada: e compose pertanto alcune romanze sopra versi di Victor Hugo e di Enrico Heine. Ma i tenori Duprez e Rubini, che allora erano gli idoli della folla dei teatri, si guardarono bene dall'eseguire le composizioni di quel musicista straniero, completamente sconosciuto.

Nelle sue memorie, alludendo a questo periodo, Wagner scrive testualmente: « *Una miseria nera tormentò la mia vita in quell'epoca* ». Egli non potè pagare i mobili che aveva acquistato a credito nella certezza che il *Divieto di amare* sarebbe stato rappresentato. I creditori lo inseguivano; ed egli dovette curvare la sua dignità fino a musicare un volgare *Vaudeville,* il quale tuttavia non venne neppure eseguito perchè... gli impresari lo ritennero inadatto allo scopo. Wagner era così ridotto alla fame: tanto che, proprio per non morire, egli tentò di farsi scritturare come semplice corista. Ma non vi riuscì! Non si può prevedere a qual punto sarebbe stata condotta la sua esistenza se provvidenzialmente Meyerbeer non fosse tornato a Parigi proprio in quei giorni. Egli raccomandò il disgraziato musicista a Leon Pillet, il quale lo incaricò di scrivere un'opera. E fu questa l'*Olandese volante.* L'opera venne rapidamente composta; il Pillet ne rimase molto soddisfatto, ma comunicò a Wagner che avrebbe potuto rappresentarla soltanto dopo quattro anni. Fu a questo punto che, disperato, Riccardo Wagner si diede al giornalismo. Pubblicò dunque sulla *Rivista e Gazzetta musicale di Parigi* una serie di scritti di vario genere, i quali per la genialità, per la forza di pensiero con cui erano concepiti, cominciarono ad attrarre sopra il loro autore l'attenzione di giornalisti e di critici.

Si trattava di novelle, di studi estetici e critici di vario genere, i quali erano condotti con indipendenza di pensiero molto notevole, e che manifestavano una non comune vigoria di personalità.

Terminato il *Rienzi,* in questo periodo, pressato dalle tragiche condizioni finanziarie della sua esistenza, egli dovette impiegarsi come semplice copista: si dedicò, così, per parecchio tempo a trascrivere per tutti gli strumenti, opere di altri autori. Ebbero questo singolare onore tra le altre la *Favorita,* l'*Elisir d'Amore,* gli *Ugonotti* e *Roberto il Diavolo.*

A proposito di questo periodo, che fu veramente il più tragico della sua vita, Riccardo Wagner, scrisse con profonda amarezza: « *Passai dunque l'inverno del* 1841 *nella maniera meno gloriosa* ».

Finalmente, essendo riuscito a terminare il *Rienzi,* potè trovare il modo di farlo rappresentare a Dresda. L'opera fu accolta con favore, sebbene senza eccessivo entusiasmo. E i diritti d'autore gli consentirono di ritornare in Germania. Questo avveniva il 7 aprile 1842.

Le traversie che egli aveva sofferto fuori della sua patria erano state senza nome e senza confine. « Per la prima volta — scrive nelle sue *Memorie* — vidi il Reno: cogli occhi bagnati di lacrime io, povero musicista, giurai eterna fedeltà alla mia patria tedesca ». Si chiudeva così il primo periodo della sua vita tempestosa.

Al successo del *Rienzi* seguiva quello del *Vascello fantasma* eseguito a Dresda. L'esito di quest'opera fu veramente caldissimo, ed in certo senso perfino trionfale. In questo tempo Wagner, inebriato dal successo, si consacrò intieramente allo scopo di risollevare il livello artistico della città che gli aveva dato il trionfo. E pertanto si dedicò allo studio della *Nona Sinfonia* di Beethoven, con tale impeto religioso, che riuscì ad ottenere dalla massa orchestrale un'esecuzione che parve meravigliosa, e che procurò al direttore un memorabile trionfo.

Siamo così alla vigilia del *Tannhäuser,* il quale doveva essere rappresentato per la prima volta a Dresda il 19 ottobre 1845.

DINO BONARDI

La morte di Chopin

L' inaugurazione a Metz del monumento del Generale Mangin

La nostra fotografia rappresenta il Generale Weygand che pronuncia un discorso durante la cerimonia

LE GUARDIE SVIZZERE DI UN TEMPO... IN VATICANO

Gregorio XVII il quale, come accennai nel precedente numero 17 del Radiorario, si mostrò molto severo nelle repressioni politiche dando, con ciò, prova di un certo assolutismo, non era alieno tuttavia dalle fastosità. Teneva non poco alle cerimonie solenni sia in Vaticano, come nella grande Basilica di San Pietro.

In una di tali circostanze il decano della Congregazione delle Cerimonie, sedente nei Sacri Palazzi, rivolse speciale avviso ai maggiori dignitari e rappresentanti dei diversi Stati, alle famiglie patrizie ed alle personalità più note dell'aristocrazia, che nella Cappella Sistina avrebbe avuto luogo una straordinaria, importante funzione a cui partecipavano, in pompa magna, lo stesso Pontefice e tutto l'alto Clero.

Implicitamente, si trattava di un invito a intervenire.

Il Comandante le Guardie Svizzere, in corrispondenza degli speciali inviti, con rigorose istruzioni, fece conoscere ai propri dipendenti che gl'invitati aventi diritto all'ingresso in Vaticano dovevano giungere con i propri calessi. La sontuosità, le dorature, gli ornati ed i fregi delle grandi carozze potevano servire come indici dell'autenticità nobiliare.

Eccoci al giorno stabilito.

Da una delle più grandi carrozze tirate da magnifiche e più coppie di cavalli, discesero cinque o sei persone di famiglia.

Lo svizzero di guardia dinnanzi la scalea e più vicino alla fermata delle vetture, osservò sottovoce al sergente che gli stava a lato:

« Quanta cente uscire da queste carrozze!... »

La meraviglia di questi non era sfuggita a taluni popolani; uno dei quali, visto che la carrozza stava per vuotarsi, si affrettò ad aprire lo sportello dalla parte opposta della vettura e, facendo l'occhietto a' suoi compagni, salì rapidamente accodandosi all'ultimo della famiglia che proprio allora posava il piede in terra.

Lo svizzero più che mai esprimeva la sua sorpresa con la esclamazione: « Quante cente uscire da queste carrozze! ».

La massa delle persone circostanti, fatta la scoperta del passaggio improvvisato, pensò subito di approfittarne. L'uno dietro all'altro, tutti in folla, giocando di gomiti e di spinte, si facevano verso l'interno del calesse, finchè ad uno ad uno atteggiandosi a dignitosi, scendevano poi gravi e muti davanti allo svizzero. Ed erano dieci, venti, trenta individui, che già passavano, a gettito continuo, ed altri ancòra, uomini, donne ragazzi, ormai decisi al trucco ingegnoso, il quale avrebbe procurato loro una soddisfazione straordinaria.

Ma la cosa non poteva durare.

Lo svizzero, profondamente confuso ed al colmo dello stupore pel fenomeno incomprensibile, gridava al sergente con tono di allarme: « Sercente, Sercente!... Troppe cente uscire da queste carrozze!... ».

I superiori accortisi dell'enorme inconveniente e della incomprensione

Comandante le guardie svizzere in tenuta di gala

della guardia, fecero prontissimo argine alla fiumana di popolo che minacciava d'invadere i Sacri Palazzi; ma furono poi concordi nell'infliggere la massima punizione alla guardia ingenua e credulona.

Nel colmo dell'estate e nelle ore più arse dai raggi solari, molti mortali sogliono godersi qualche momento di riposo e di sonno; specie coloro che non hanno pressanti motivi di lavorare per strappare la vita!...

Giustissima ragione aveva il Pontefice Gregorio di dare adeguato riposo al cervello ed allo spirito di fronte alle altissime cure che dovevano ogni giorno tener desta la sua mente.

Ordini severissimi furono impartiti ai gendarmi di servizio nella periferia del Vaticano ed agli Svizzeri di guardia sul luogo, perchè in caso di rumori, schiamazzi, grida, strombazzamenti od altro che turbasse la quiete, la forza dovesse immediatamente intervenire e reprimere. Si esigeva: *quiete perfetta!*

Gli svizzeri furono sempre, in quanto a ordini, esecutori rigidissimi, irremovibili, implacabili. Se i gendarmi andavano a zonzo o a casaccio qua e là nei dintorni del Vaticano, le guardie svizzere nella limitatissima loro sfera di vigilanza e di azione sapevano, occorrendo, ben acuire l'udito ed agire ove fosse necessario.

Ma, in verità, quando mai ciò avveniva?

La piazza di S. Pietro è un vastissimo luogo che per la sua maestosa imponenza inspira ed insinua a chicchessia un senso di pace misticamente grave e solenne! E allora?

Soltanto un giorno tre o quattro ragazzi in ore canicolari del pomeriggio e prima di recarsi alla scuola, credettero di fare, sulla piazza stessa ed intorno ad una delle due grandi fontane (quella cioè più vicina al Vaticano) il giuochetto di rincorrersi, nascondersi, acchiapparsi, ristaccarsi, con relative grida e relativi reciproci pugni e scapaccioni.

Ma fra questi piccoli scapestrati c'era il minore di tutti, appena ottenne, che mostrò di essere il più audace. Per dare un saggio della sua bravura, venendo inseguito da un compagno, pensò bene di arrampicarsi sul bordo dell'ampia vasca.

Però ne' suoi vivaci movimenti il ragazzino, mal sorreggendosi sulla viscida incrostazione della pietra, scivolò e cadde nell'acqua.

Le sue grida si fecero più acute delle prime. Gli stessi compagni accorsero solleciti e generosi nell'opera di salvataggio. Ma riuscivano appena a tenerlo solo per le mani. Quindi, si moltiplicarono da parte di loro tutti le grida di aiuto.

Ecco giungere di corsa lo svizzero di guardia che con fiero cipiglio ammoniva: « Proibito critare! Intietro canaglie! » E volgendosi al poverino che stava per annegare:

— *Voi fare silenzi, piccole pirpante!*

Fortuna che il sergente, accorso anche lui, trasse dall'acqua e... dalla disperazione il rumoroso scolaretto.

Ma, tal fatto causò al dipendente svizzero disgusto e malumore. Il suo stesso superiore aveva trasgredito gli ordini ricevuti, unendosi a quegli impertinenti nel chiasso vietato.

Uno svizzero, di circa 35 anni, alto e ossuto, dai lunghi baffi, ebbe il torto d'impigliarsi nel laccio d'amore tesogli da una stiratrice trasteverina.

Per non destare indiscreti commenti fra' suoi commilitoni, giunse, do-

Sergente guardie svizzere in tenuta di gala

po mille formalità, a sposarla quasi clandestinamente.

Nessuno de' suoi superiori e camerati, infatti, aveva saputo mai nulla, anche perchè lo svizzero prestava, come sempre, regolarissimo servizio e faceva assenze assai di rado.

Pur troppo, la sposa si riteneva come non maritata. All'infuori di qualche apparizione ch'egli faceva in casa in abito da borghese, lo svizzero era un marito onorario, un marito comparsa, tal quale com'era un soldato di natura decorativo.

Da tutto ciò conseguivano tali effetti: lui era sempre di cattivo umore, rabbioso e senza parole; lei, prima ingenuamente fiduciosa di aver trovato una conveniente sistemazione, in seguito fu udita più volte esclamare tra i sospiri:

— *Accidenti a quanno l'ho sposato!*

E un giorno, dopo uno scambio di parole molto acerbe, la moglie non potè a meno di ripetere e spiattellargli sul muso con tutta foga dialettale:

— *Accidentaccio a quanno l'ho sposato!*

Lo svizzero, fattosi rosso dall'intimo risentimento, ma sprovvisto di una immediata risposta insolente, replicò con uguale impeto:

— *Citentacce pure ie!*

Pareggiata così alla meglio la partita, il marito, col cervello cupo e rannuvolato, lasciò l'acida metà e se ne tornò in Vaticano.

Ma lungo il cammino non era riuscito a trangugiare quella parola infocatissima: *accidentaccio.*

Aveva le occhiaia livide più per la subìta mortificazione, che per la inutile ferocia.

I compagni, rivedendolo con quella cera di avvelenato o di coleroso, gli stavano a distanza! Non si sa mai... Non tralasciavano di osservarlo e studiarlo, mormorando fra loro a voce bassa.

Nel pomeriggio di quel giorno stesso il disgraziato doveva come tutte le altre guardie, in alta tenuta (elmo e corazza) mettersi a disposizione del Comando per un lungo e pesante servizio da prestare entro la Basilica di San Pietro.

Vi era da celebrare la beatificazione di una martire suora, tenuta già in concetto di santità. Ormai il Gran Tempio echeggiava di voci e di suoni che venivano dagli organi in fondo. Molti svizzeri facevan corona a cardinali e prelati funzionanti.

La intensissima folla faceva ressa d'intorno. Tutti volevan vedere, sapere e poi, se mai, riferire, descrivere, ingrandire, abbellire...

Fra i tanti fedeli, più o meno devoti, (giacchè è un fenomeno accertato che quanto più grande è la chiesa, tanto minore è la devozione) un vecchietto magro e piccolino non riusciva, dietro le muraglie umane degli svizzeri in corazza, a veder checchessia.

Per caso, egli trovò come un finestrino artificiale nella persona dello svizzero ammogliato e fosco...! Ossia, costui teneva il braccio sinistro inarcato, formando quasi un triangolo col pugno sul fianco.

Ufficiale guardie svizzere in tenuta di gala

Guardia svizzera in tenuta di gala

In tale atteggiamento offriva il modo al vecchio magrolino di osservare a di là i grandi Sacerdoti celebranti. Anzi, approfittando della presunta distrazione dello svizzero e della quasi stabilità della sua posa, egli pensò di affacciarsi addirittura, come da una loggetta...

Lo svizzero lo aveva già notato sottecchi. I capolini indiscreti e frequenti di colui del quale aveva pure rilevato il cranio arido e spelato, misero la sua nervosità in piena crisi. Tornandogli in mente l'asprissima frase coniugale, in un eccesso di rabbia infrenabile, quasi incarnatasi nei muscoli del braccio, abbassò questo strettissimamente alla vita, chiudendovi di mezzo il collo, mai tanto meschino, dell'imprudente ficcanaso.

Non occupiamoci del grido soffocato del mezzo decollato! Non occupiamoci dallo spavento e fuggi-fuggi dei vicini, nè del trasporto della quasi vittima in una prossima sala di pronto soccorso! Cose superate ed estranee al fatto principale.

Lo svizzero rimase impassibile al suo posto... come ignaro di tutto. Lui non aveva fatto che una mossa qualunque permessa a qualsiasi milite il più disciplinato nei ranghi. Soltanto..., quell'innocente vecchietto aveva fatto, senza saperlo, le spese per conto della... svizzera trasteverina a cui, forse, spettava qualcosa come una strozzatura!

LEO ALBERINI

FOLKLORE DAI RICORDI DELLA CORTE DI RIMINI

Leggende e superstizioni inesatte si intessono al seguito dei ricordi di nostre Corti dei vecchi tempi, ed a volte ci presentano in luce non vera situazioni pur brillantssime, ma assolutamente diverse dalla realtà. E' autentico folklore questa curiosa ricordanza de' fastigi, che determinavano e foggiavano costumi, e quindi tradizioni. L'Italia fu ricchissima di Principati, dai quali irradiava luce di carattere e d'originalità, non raramente copiate ed anco invidiata dalle corti straniere. Ed il costume del popolo, che viveva gomito a gomito, pure attraverso il filo divisorio della signoria verso i sudditi, si uniformava nel tempo alle esibizioni disparatissime nei più diversi campi del signore locale.

Costume ed armi da torneo alla Corte di Rimini

Mi riservo quindi di trattare tale argomento, a ripetizione, non appena io possa presentare ai miei lettori, in un quadro sintetico ma interessante per colore locale, le signorie che abbiano lasciato serie tracce di ricordi nel popolo fino a determinarne una fioritura di rimembranze, di leggende, di abitudini, o di canti.

Carlo Malatesta, Signore di Rimini, era uomo saggio e senza pregiudizi. Aveva sotto la sua tutela i tre figli illegittimi del fratello Pandolfo, nati a Brescia, il primo in un'avventura inelegante; gli altri due, da una nobildonna, Antonia, figlia a Giacomina da Barignano. Il primo di questi due fu chiamato Sigismondo ed è di lui che mi occuperò questa volta.

Il saggio Carlo, doveva combattere strenuamente in tutti i modi per salvaguardare il diritto contestatissimo ai tre rampolli, contro ire e pretese di seri concorrenti, tra i quali un Duca D'Urbino che aveva sposata una nipote del Papa, e che cercava con la sua influenza d'impedire al Pontefice il gesto della legittimazione dei tre figli di Pandolfo Malatesta.

Fu ottenuta da Papa Martino V; così i tre ragazzi, venivano investiti del potere di disporre dei loro stati come meglio volevano. Eccoli adunque alla Corte di Rimini, dove due ragazzi, tra i quali eccelleva subito Sigismondo, potevano prepararsi all'arte del governare ed al lustro che quella signoria tanto decantata, imponeva. Carlo Malatesta, forte guerriero, ottimo capitano, amava sopratutto la vita militare con tutte le sue esigenze e con le immancabili peripezie. Era perciò assai di frequente fuori delle mura a combattere, ma questo non impediva che egli fosse chiamato Marco Catone!

Epperò egli era in condizioni di tener testa anche ai più sapienti, nonchè ai miglior teologi. La sua amministrazione era perfetta ed i conti, tenuti, con maestria e singolare criterio di saggezza e d'onestà. Ed i suoi amministrati, comeegli a volte chiamava il suo popolo, gli rendevano omaggio per tali doti. Il giorno in cui prese le redini del potere, si fece premura di comunicare al popolo, le sue buone intenzioni.

E qui assistiamo ad una dimostrazione di colore dell'epoca: parecchie migliaia di cittadini convenivano sulla piazza divisi per sesso, e numericamente quasi pari, vestiti di bianco. Erano guidati da Elisabetta di Gonzaga, prima moglie di Carlo, in processione fino al tempio a pregare Dio per il Principe; e si ammassavano sulla piazza per ascoltare le dichiarazioni del nuovo signore. Le sue parole erano colorite d'amore, di buoni e serii propositi, mentre invocava la luce celeste a consigliarlo nel suo difficile compito.

Di tal modo, subordinando pubblicamente alla volontà superiore le sue azioni future e presenti, suffragate dalle invocazioni del popolo, il Principe si presentava in una luce mistica e si acconciava un'investitura divina.

Alla Corte molti erano gli artisti, e fino dal 1400, pittori della Toscana con vennero per decorare il Gattolo, residenza ufficiale dei Malatesta.

Tra essi il Ghilberti, del quale Carlo scoperse le straordintrie virtù. Ed il gusto era così largamente sviluppato in Rimini, che fu possibile fondarvi la prima Accademia italiana. Sigismondo Malatesta risentì fortemente l'influenza dello zio, amante di tutte le cose belle, ma ereditò dal padre l'amore alla vita militare ed alle più ardimentose imprese di guerra.

Si racconta che Carlo Malatesta piuttosto incline al misticismo, nell'occasione dell'entrata delle truppe in Mantova da lui comandante per ordine del cognato, abbia fatto precipitare nel Mincio la statua di Virgilio, perchè i mantovani l'avevano, secondo l'uso pagano ornata di fiori e di ceri in occasione degli *Idi* di Ottobre, epoca in cui appunto il Malatesta entrava nella città. Gli storici non sono d'accordo su tale fatto che attribuirebbero piuttosto ad una leggenda, ed appunto per ciò, in tema di folklore, va riesumata e narrata.

Arrivato Sigismondo all'apogéo della sua rinomanza, dopo la morte di Carlo, tutti gli sguardi d'Italia si volgevano alla corte di Rimini per la sua originalità. In questa corte, come in altre maturava alla fine del Medio-Evo la Rinascenza. Non vi fu letterato od artista d'ingegno che non abbia conosciuto la squisita ospitalità del Malatesta.

Interno del Tempio Malatestiano

Pio II che dovette più tardi scomunicarlo per il maturo e, pare confermato sospetto, dell'assassinio da parte del Malatesta di tutte e due le giovani mogli, l'ultima strangolata con un'asciugamano, non potè esimersi dal fare le più ampie lodi sull'ingegno e la versatilità di Sigismondo.

Era questo principe, scrittore elegante, come afferma il Ricci, in un suo interessante libro Edizione Athena dal titolo Sigismondo e Isotta. Una volta, per il passaggio da Rimini di un letterato, certo Antonio Campano, il Malatesta gli manda incontro una scorta d'onore di cavalieri che lo accompagnerà fino ai confini dello Stato. Questo principe amava le dissertazioni filosofiche, e si narra che

allorquando, circondato da nemici, dovette ricorrere a Roma per invocare l'aiuto del Pontefice e la sua clemenza, egli passasse tutto il tempo libero con il bibliotecario del Vaticano per approfondirsi nei suoi studi.

E queste tendenze personali d'un Principe ebbebro certamente il potere di aiutare lo sviluppo culturale ed intellettuale nel principato. Quasi tutti gli umanisti che onorarorono il XV secolo furono alla Corte del Malatesta.

E non solamente in casa propria, ma anche allorquando si muove, il Malatesta ha al suo seguito oltre alla solita scorta ed allo Stato Maggiore militare, un seguito civile dove figurano cancellieri e consiglieri, storici e poeti.

Di tal maniera non è possibile che Rimini abbia fisonomia provinciale, ma ha bensì spirito carattere, scuola e sensibilità superiori.

La vita a Rimini non è molle e leggera; come non conosce neppure una vera e propria Reggia. La rocca Malatestiana non è una dimora accidentale, ma neppure ostenta le raffinatezze delle altre Corti italiane. Sigismondo che ha creato questa rocca quale baluardo per il nemico. e duro punto di resistenza contro le artiglierie, vi ha sacrificato tutto il confort alla necessità della difesa. E quando si vuol fare una cerimonia pubblica, si abbandona la fortezza e si preferisce quale campo di festa una pubblica piazza.

Di conseguenza allorquando Porcellio è citato a comparire a singolar tenzone per sentirsi accusare di ignoranza della lingua greca e della prosodia latina, la festa letteraria ha per teatro la corte interna della Rocca.

Il treno di casa è quello di un ricco signore. E si è più o meno generosi secondo il salire o lo scendere delle fortune signorili. Eventualmente si potranno anche pignorare i gioielli, come fece Isotta, per venire in soccorso di Sigismondo. Del resto a quei tempi i Pontefici pignoravano perfino la Tiara! Così la costruzione del tempio di Rimini ebbe forzate e prolungate soste.

L'interno della Rocca aveva le pareti rozze e non decorate; epperò talune coperte di stoffe. La camera di Sigismondo si componeva di un letto e due cassoni, di una scansia sulla quale si trovava qualche libro manoscritto, un Petrarca in miniatura, un de Re Militari; una raccolta di Isottei e alcuni classici. Ambiente austero, come si vede, da campo di battaglia.

Ed eccoci al tema dei costumi dell'epoca: era tale austera rudezza consone ai costumi d'allora?

In molti casi sì, specialmente laddove i principi, erano sempre in guerra; in giro per monti e per le campagne le gioie del focolare erano d'assai ridotte, nè facevano a tempo appena ritornati ad assorbire e compenetrarsi della mollezza dei costumi delle corti. Così il tenore di queste ultime era neccessariamente incompleto e non abbastanza raffinato, per l'abitudine alla licenza che i signorotti incontravano nella loro troppo continua fortunosa vita militare. Le donne erano in generale colte. Qualche scrittore assicura che la cultura che distingueva le principesse e le mogli dei signori delle Marche, delle Romagne e dell' Italia Settentrionale dato lo stato del sapere a quell'epoca, fosse superiore a

Sigismondo Malatesta

quello delle donne d'oggi. La casa d'Este è celebre fra tutte. Le donne sono mecenati, dalla gentile Genoveffa, fino ad Isabella, protettrice di Aldo Manunzio e del Mantegna; fino alla leggendaria Lucrezia Borgia, che dalla sua entrata in casa d'Este subisce l'influenza del palazzo, e nasce alla vita intellettuale. La figlia di un Malatesta di Pesaro, Paola, ebbe quale precettore Vittorino da Feltre. E madonna Battista, maritata al signore di Pesaro, riceve l'Imperatore tenendogli pubblicamente, un discorso in latino.

La media delle donne di casato imparava a ricamare, ed a fare veramente magnifici lavori che oggi non è possibile imitare. Inoltre, musica e canti assai semplici, molto gusto per i fiori, poesie a memoria moltissime. Una caratteristica delle dame di Corte a quei tempi: allorquando il marito abbandonava per ragiorni militari il focolare domestico, lasciava a guardia del proprio onore presso la sposa, un cavaliere-spia, il quale era incaricato di riferire al suo ritorno su quanto si era verificato in sua assenza.

E di tali parassiti erano piene le Corti in allora: chi per un compito, chi per un altro, questi confidenti pullullavano; giacchè altre ragioni li interessavano, come per esempio la maldicenza dei sudditi oppure il pericolo di congiure o di rivolte. Quando le donne ignoravano le lettere si dedicavano al mestiere dell'armi: e si notarono donne guerriere in quantità ragguardevole. La Pentasilea, per esempio, che accampata a Modigliana, comanda uno squadrone di donne. E' di buona memoria la Caterina Sforza, madre a Giovanni dalle Bande Nere, passata alla storia per merito di Macchiavelli: assediata, nella rocca di Forlì, si trovava sulle mura; in basso i di lei figli caduti in mano del nemico, erano dallo stesso minacciati di morte in faccia alla madre qualora essa non avesse aperto le porte della città. Ma la Sforza non si arrende, e mostrando il grembo materno grida ai nemici: Mi resta ancora la possibilità di farne degli altri...!

E donne di tale stampo la storia d'Italia ha espresso in numero non indifferente dal suo seno. I signori, invece, avevano un po' cura di tutto. Essi conoscevano bene i loro sudditi e di ciascheduno s'interessavano. E delle loro pene materiali e di quelle spirituali. Del resto tutti ricorrevano volontieri al Principe, certi d'essere ascoltati e sostenuti.

Si narra a proposito di Sigismondo questa interessante storiella: durante la sua grossa bega contro Siena, occupatissimo ed anche timoroso del come avrebbero potuto mettersi le cose, colla città in armi e tutto in subbuglio, riceveva una lettera da un poeta, che aveva scritto una canzone-poema per Isotta; il quale pare non fosse stato rimborsato per il suo disturbo. Nell'epistola, datata 18 Dicembre 1454, il poeta faceva presente il lavoro fatto, la sua situazione grave e penosa; qualora il Principe non avesse provveduto ai suoi bisogni. Ebbene, Sigismondo tanto s'interessò della faccenda, che fu ritrovata una seconda lettera del poeta, a nome Traialo, dove egli faceva regolare richiesta su approvazione avuta dal Principe stesso della somma precisata. Così il Principe, pur nelle gravi cure d'una guerra che gli doveva essere di malanno, trovava il tempo di pensare ai poeti, come continuava ad occuparsi della costruzione del tempio, che ben si può chiamare carne della sua carne. Nel 1454 ancora vi si lavorava mentre la prima pietra era stata posta già nel 1446.

Riprenderò l'argomento delle corti italiane nei ricordi storici e nella leggenda, in altro momento. Per ora ricordiamo con simpatia queste figure di Principi che, pur nei loro formidabili errori, e magari delitti, preparavano la via alla Rinascenza italiana.

CARLO BRUGNARA

MAESTRI ITALIANI ALLA CORTE DI NAPOLEONE

Amava la musica Napoleone? Ai posteri la sentenza più o meno ardua. Certo, la conosceva o quanto meno il suo spirito ne subiva l'indiscutibile fascino. Saul si placava al suono dell'Arpa di David e Napoleone chiamava suoi consolatori i suoi cantanti di camera. Sta di fatto che alla sua Corte, Maestri di musica e cantanti erano festeggiati e protetti ed è nota la benevolenza che il vincitore di cento battaglie ebbe per il Paeer, direttore dei suoi cantanti di camera tra i quali ci piace ricordare la Grassini, il Brizzi, e il Cresentini, le cui esecuzioni egli invocava nelle ore in cui il suo spirito aveva bisogno di pace e di riposo.

Immensa era inoltre l'ammirazione di Napoleone per il talento del Paisiello, la cui musica proclamava essere la più grande, la più sentita e la più dolce fra tutte le esistenti. E ciò spiega il trattamento superbo che alla Corte di Napoleone ebbe il Maestro tarantino al quale l'Imperatore dei Francesi aveva assegnato mille duecento franchi di stipendio, mille ottocento franchi per spese di rappresentanza, carrozza a sua disposizione e più il diritto ad un pranzo giornaliero per dodici persone.

E l'ammirazione di Napoleone per l'autore della « Nina pazza per amore » non era il frutto soltanto d'una qualsiasi simpatia personale, ma di profondo convincimento e quel che più importa della più profonda conoscenza della musica e dello stile del Maestro. Basterebbe a provarlo l'aneddoto seguente.

In un concerto datosi alle Tuilleries, durante l'Impero, figurava nel programma una composizione del Paisiello. Per una indisposizione toccata all'interprete di questo pezzo si è all'ultim'ora costretti ad una sostituzione e al posto della musica del Paisiello viene inserita un'aria del Generali. Ma poichè tutti sapevano la predilezione dell'Imperatore per il Paisiello si stabilisce di non far apparire nel programma la necessaria sostituzione e di far passare per musica di quest'ultimo la musica del Generali. Giunto il momento dell'esecuzione, appena alla terza o alla quarta battuta, Napoleone fa fermare la musica e corrucciato esclama: « Ma questo non è Paisiello ».

— « Ma sì, risponde un po' sgomento il Direttore del Concerto. Non vi è alcun dubbio ».

E il pezzo è ripreso.

— Ma no, ma no, interrompe ancora l'Imperatore. Vi assicuro che sbagliate.

Il pezzo fu ripreso una terza volta e per la terza volta Napoleone ne ordina la sospensione.

— Si tratterà d'un lavoro giovanile, di un tentativo...

— Macchè, macchè... — grida Napoleone: — Anche i tentativi d'un grande uomo come il Paisiello hanno sempre l'impronta del genio e quello che voi fate eseguire è al di sotto dell'accettabile.

Ma non è questo il solo aneddoto che si riferisca alla verace ammirazione di Napoleone per il grande Maestro. Anzi fu proprio per questa sconfinata ammirazione che l'Imperatore si compiaceva di ostentare che fra Napoleone e il Cherubini, che d'altro canto l'Imperatore stimava anche, non corsero mai quei rapporti che sogliónsi chiamare eccessivamente cordiali.

Napoleone ritornava a Parigi dalla Campagna d'Italia. In un Concerto del Conservatorio una marcia del Paisiello era stata sostituita con una marcia del Cherubini. La cosa spiacque al Bonaparte che se ne vendicò col fare subito, non appena finito il pezzo, gli elogi più sperticati del Paisiello e dello Zingarelli che chiamò i più grandi musicisti del momento.

Cherubini che si era rassegnato al malumore di Napoleone, giunto a questa ultima proclamazione non ne potè più e disse: « Via passi per Paisiello, ma per lo Zingarelli... ».

Napoleone non dimenticava. In un pranzo da lui offerto ai rappresentanti del Conservatorio che si erano recati da lui per congratularsi, dopo l'attentato del 3 nevoso, per lo scampato pericolo — di quella deputazione faceva parte anche il

NAPOLEONE (dal ritratto di Gerad)

Cherubini — il primo Console, come proseguendo un discorso interrotto solo pochi minuti prima, si rivolse al Cherubini e gli disse: «Vi ripeto che a me piace Paisiello. Voi avete indubbiamente del talento, ma la vostra musica fa troppo rumore e i vostri accompagnamenti sono troppo forti mentre quella di Paisiello è così dolce, e così calma... ».

— Oh! Capisco, — rispose Cherubini — a voi piace la musica che non v'impedisce di pensare agli affari di Stato.

* * *

Un altro grande Maestro nostro, Gaspare Spontini, ebbe alla Corte di Napoleone il più grande degli aiuti. Si era al 1806. Gaspare Spontini aveva 32 anni. Giuseppina che l'augusto Consorte allontanava da ogni qualunque ingerenza nelle cose dello Stato dedicava tutte le attività del suo spirito alle arti che amava. Fra queste, manco a dirlo, la musica che occupava il primo posto.

Raccomandato all'Imperatrice, il futuro autore della *Vestale* ebbe subito a goderne la benevolenza che culminò colla sua nomina a Direttore della sua musica da camera. Questo fatto bastò per fare accendere in odio al Maestro Italiano l'ira gelosa dei suoi colleghi francesi, che nulla tralasciarono per nuocergli e sbarrargli la strada. Ma col talento un'altra forza grande era fra le attività del Maestro: la tenacia.

Il suo debutto a Parigi non era stato a dir vero molto fortunato e la sua *Petite maison* era stata solennemente fischiata. Ma un nuovo fatto era venuto a far rialzare le azioni del Maestro Italiano. Il Mehul, uno dei Pontefici massimi della musica francese di quei giorni — e si trattava di un musicista di indubbio valore — aveva rifiutato di musicare un libretto che la Direzione dell'Opera gli aveva affidato. Il libretto era passato poi al Cherubini il quale non lo aveva trovato, anche lui, adatto al suo temperamento di musicista. Era il libretto della *Vestale*.

Alcuni amici propongono allo Spontini l'assunzione del libretto respinto dai due Maestri. Allo Spontini il poema piace, e piace molto. Ma l'opera ahimè non sarebbe giunta alla ribalta del maggior tempio della scena lirica francese se la moglie di Napoleone non avesse spiegato tutta la sua grande influenza in pro del Maestrino di Jesi.

La vittoria d'Austerlitz aveva acceso di entusiasmo tutta la Nazione e ovunque si celebrava la gloria di Napoleone e delle armi francesi. Lo Spontini si unì alla gioia dei parigini musicando una cantata che piacque moltissimo in onore del grande avvenimento. L'imperatrice che gradì l'omaggio e si compiacque del successo, mise in azione tutta la sua forza riuscendo ad ottenere dalla Direzione dell'Opera l'accettazione della *Vestale* che fu posta in prova.

Ma i nemici dello Spontini non disarmarono. E tutto fu posto in giuoco perchè l'opera non giungesse alla ribalta. Il Maestro dovette rifare da cima a fondo tutti i pezzi del suo lavoro perchè non trovavano il gradimento dei Membri della Direzione del Teatro.

Ho già detto che se lo Spontini aveva del talento aveva anche della tenacia. E fu questa che lo fece vincere. Del pesante lavoro di rifacimento, anzichè dolersi, il Maestro si diceva lieto perchè, così affermava, gli offriva campo di rivedere, di migliorare, di raffinare. Fu così che le prove della *Vestale* durarono un anno e che la sua copiatura costò — somma spaventosamente enorme per quei tempi — 10 mila lire.

La sera del 15 dicembre del 1807, la splendida sala dell'Opera rifulgeva del più bel pubblico di Parigi. Salutata da un fremente applauso, fra le non ultime a giungere, anche Giuseppina colla sua Corte assistè allo spettacolo.

I nemici del Maestro — ah! quanti sono — pregustano la gioia dell'insuccesso che dovrà seppellire l'opera del Maestro italiano. Ma sin dal primo atto, la vittoria si fa già palese. Al secondo atto, il successo si tramuta in trionfo.

Lo Spontini è fatto segno ad acclamazioni che sanno di delirio. E il successo dal Teatro corse per le vie, prendendo possesso come suol dirsi della città, sì che al dire del Fetis tutto era passato in seconda linea di fronte al trionfo della *Vestale*.

La *Vestale* vive ancòra oggi e ancora oggi è riconosciuta per un vero capolavoro. Riccardo Wagner, nella sua nota lettera al Villot chiama lo Spontini suo precursore. Le opere posteriori dello Spontini non conobbero più il successo frenetico della magnifica sorella che le aveva precedute, tanto che una stupida e malvagia diceria era andata creandosi per porre in dubbio la paternità dello spartito. Stupida diceria della quale non avrebbe disdegnato di farsi eco lo stesso Rossini, il quale al Florimo che gli diceva di non potersi porre in dubbio il talento grande dell'Autore della *Vestale*, avrebbe risposto: Ma l'autore della *Vestale* è proprio Spontini?

Amava la musica Napoleone? Certo la conosceva. E il trionfo della *Vestale* egli l'aveva pronosticato parecchi mesi prima, quando, sentendone alcuni brani nella sua Corte, aveva detto al Maestro: « La vostra opera abbonda di motivi veramente nuovi e vedrete, Maestro, che otterrete una grande vittoria ».

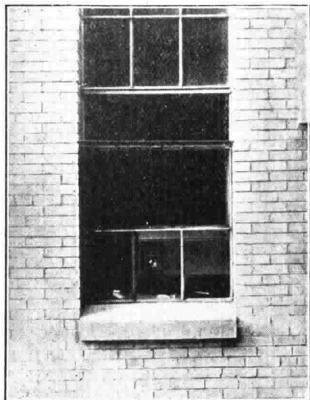
E di vittorie, lui, se ne intendeva.

NINO ALBERTI.

L'IMPERATRICE GIUSEPPINA (dal ritratto di Prudhon)

NUOVO SISTEMA DI ILLUMINAZIONE NELLE SCUOLE

Fig. 1

Fig. 2

« L'occhio Elettrico » che accende automaticamente le lampade elettriche in una scuola quando la luce del giorno è insufficiente.

La fig. n. 1 mostra come « L'occhio Elettrico », la meravigliosa cellula foto-elettrica sviluppata dalla General Electric Company, è posta in una finestra di una scuola; quando la luce del giorno non è sufficiente per la salute degli occhi dei bamini, la cellula accende automaticamente le lampade elettriche.

La fig. n. 2 mostra l'interno dell'apparecchio per illuminazione automatica il quale è stato instatallato in una scuola. Il dito indica il meraviglioso « Occhio Elettrico » o cellula foto-elettrica la quale mette in azione l'apparecchio.

La fig. n. 3 mostra una scuola equipaggiata col nuovo sistema automatico di illuminazione (indicata dalla freccia), l'« Occhio Elettrico » o cellula foto-elettrica che è sensibile alla luce. Quando la luce nelle scuole non è sufficiente, l'« Occhio Elettrico » agisce automaticamente e illumina la scuola proteggendo così gli occhi dei bambini. Questa è una nuova applicazione alla cellula foto-elettrica sviluppata dalla General Elettric Company.

Fig. 3

LE GRANDI AMPLIFICAZIONI ALL'APERTO

Amplificatore un milione di volte la voce umana per renderla audibile a chilometri di distanza, sarebbe stato soltanto qualche hanno fa una fantasiosa concezione di poeta e tanto meno si poteva pensare di rendere talmente amplificata la musica senza che in questo titanico lavoro di magnificazione non avvenissero distorsioni.

Oggi invece si parla comunemente di grandi amplificazioni per cinema, per sale da ballo, per locali all'aperto senza forse avere un'idea della complicazione dell'amplificatore e delle cure scrupolose necessarie per curare la fedeltà di riproduzione della musica e della parola.

L'amplificatore che descriviamo, che ha fatto la sua comparsa in numerose città d'Italia richiamando il pubblico sulle piazze e sulle vie con audizioni radiofoniche, grammofoniche e, per conto della E.I.A.R., invitando i buoni borghesi ad abbonarsi alle radio audizioni, è montato completamente in un camion ed è interamente costruito dalle Officine PHILIPS a Eindhoven (Olanda).

L'altoparlante e la fede... politica uno dei trenta camion-amplificatori a servizio di un partito rivoluzionario germanico

Esperimento fatto in Italia per la réclame parlata a servizio di un grande magazzino

L'energia necessaria è ottenuta a mezzo di un alternatore monofase azionato dallo stesso motore del camion o può essere ricavata, a mezzo di un apposito cavo, da una comune presa di corrente.

Il sistema amplificatore si compone:

a) di un amplificatore microfonico e grammofonico racchiuso in un'unica cassetta montato con le valvole PHILIPS E 414, A 415 e B 405. L'energia per questo amplificatore è fornita da batterie di accumulatori o, per le placche, da un alimentatore di placca. Il microfono è del tipo a carbone PHILIPS e può, a mezzo di un cavo metallico, essere portato a diverse centinaia di metri dal camion.

b) Di un amplificatore di 10 Watts montato con la valvola E 408 e completamente alimentato dalla corrente alternata. Al raddrizzamento di tale corrente provvede una valvola (tipo 505) e un adatto filtro di livellamento.

c) Di un amplificatore di 500 Watts montato con la valvola MA 4/750. La tensione anodica di 4000 volts di tale valvola ottenuta a mezzo di un trasformatore e di una valvola raddrizzatrice a gas (tipo PHILIPS N. 1062).

d) Di un sistema di 64 coni di altoparlanti elettromagnetici disposti in serie-parallelo e raggruppati in due grandi telai di 32 coni ciascuno. Un cavo di 400 m. circa permette di sistemare a distanza questi altoparlanti.

Nonostante la grande amplificazione così ottenuta la riproduzione riesce nitida e chiara tanto per la musica che per la parola.

La fig. 3 mostra schematicamente i successivi stadii di amplificazione.

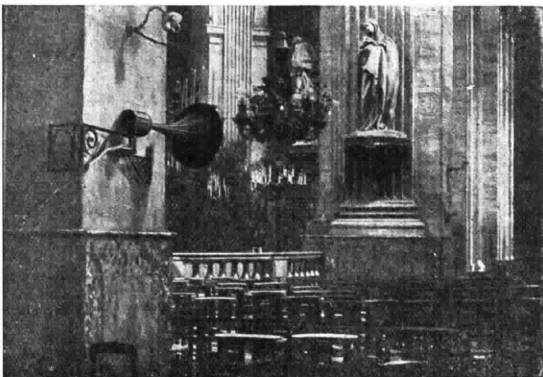
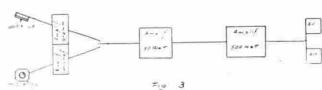
In Italia numerose sono state le audizioni. Fra le più importanti il giorno 21 dicembre s. a. a Bergamo, allo Stadio civico, il dì dell'inaugurazione, di fronte ad un pubblico di oltre 50.000 persone, fu amplificato il discorso dell'On. Turati.

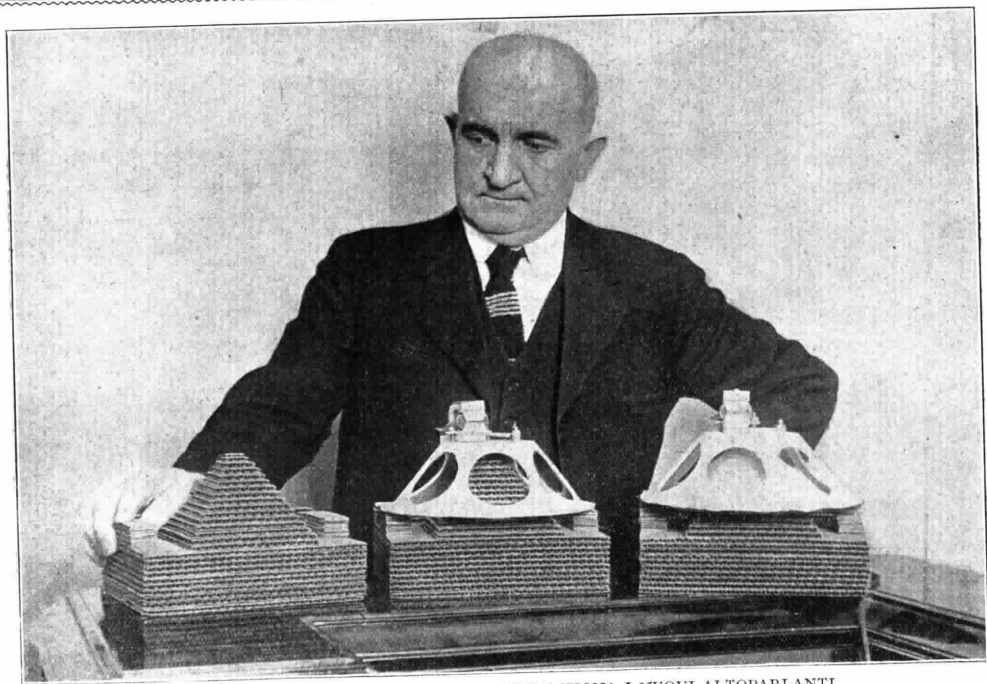
Il giorno 23 gennaio c. a. a Piacenza la stazione radiotrasmittente di Milano veniva trasmessa nella piazza principale gremita di pubblico.

A Milano il giorno 24 febbraio c. a. il discorso dell'On. Delcroix in Piazza S. Fedele ed il giorno 5 marzo il discorso dell'On. Starace in Via Larga ed in Via Rastrelli, poterono essere uditi da migliaia di persone assiepate nelle vie.

I giorni 16 e 17 corr. col camion montato sulla chiatta e gli altoparlanti disposti a prua ed a poppa la voce possente dell'amplificatore fu trasmessa nella laguna di Venezia lungo il Canal Grande.

La fig. 4 mostra l'installazione del camion e degli altoparlanti di fronte alla riva degli Schiavoni a Venezia.

Il 5 maggio p. v. in occasione del Derby che si svolgerà a Roma la stazione di Roma, che trasmetterà i risultati, sarà amplificata e trasmessa al pubblico all'Ippodromo di S. Siro.

L'altoparlante e la fede religiosa: un diffusore di musica sacra in una cattedrale germanica

Microfoni presso il pulpito. Un curioso adattamento dell'amplificatore nella casa di Dio

Installazione di un diffusore *Philips* su un camion in riva degli Schiavoni a Venezia

UN INVENTORE DI WASHINGTON CHE PERFEZIONA I NUOVI ALTOPARLANTI

Qualche cosa di nuovo nel campo degli altoparlanti riguardante l'intera scala delle frequenze vocali e musicali e riproducenti queste senza distorsioni o soppressione è stato perfezionato dal Sig. E. L. Rice di Washington. Il rispositivo del Sig. Rice consiste in un pacchetto di diaframmi laminati e variabili in diametro i quali sono attaccati al vertice del cono dell'altoparlante. La fotografia mostra il Sig. Rice insieme aldispositivo da lui inventato: il semplice cono, l'altoparlante del Sig. Rice attaccato al riproduttore magnetico e l'altoparlante regolarmente collegato.

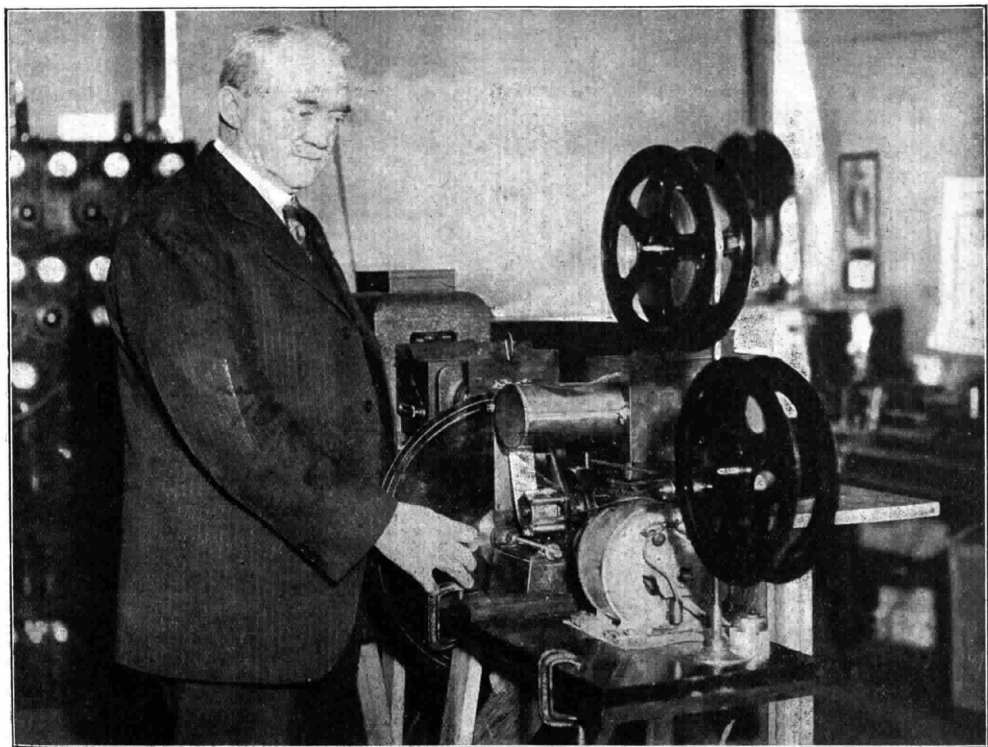
LA RADIO IN AGRICOLTURA

L'egregio Podestà di Bolzano, Grand'Uff. Torquato Poggi, con una recente sua deliberazione dona all'agricoltore riconosciuto più meritevole come granicultore un apparecchio radiofonico del valore di L. 1200.

Ecco una di quelle deliberazioni che sembrano modeste di apparenza e che hanno invece nella loro sostanza una enorme portata. Il Podestà di Bolzano dà un esempio che dovrebbe essere imitato da Comuni, enti ed amministrazioni che vogliano davvero incuorare gli agricoltori al progresso con premi allettatori. E dà anche esempio di aver compreso la grande influenza che la diffusione della radio nelle campagne avrà nel vasto programma di sana ruralizzazione voluto dal Duce.

Il diffondersi delle audizioni radiofoniche nelle campagne è infatti uno degli strumenti più efficaci per combattere l'isolamento in cui vive l'agricoltore e renderlo partecipe della vita civile, il che significa rendergli più leggera e lieta la vita dei campi.

Ma se v'ha categoria di cittadini che possa ritrarre una *utilità* immediata dalle comunicazioni radio, questa è proprio quella degli agricoltori. Naturalmente occorre che le stazioni trasmittenti siano, esse per prime, immedesimate della bontà e della bellezza di questo nuovo compito e vi uniformino i programmi diurni e serali. Ma non v'è dubbio che questo faranno non appena diffusi gli apparecchi nelle campagne, essendo loro stesso interesse accontentare il meglio che possono gli abbonati.

Allora la radio diverrà — come è augurabile che presto divenga — il mezzo più preciso di propaganda in favore delle razionali norme di coltivazione delle piante e di allevamento degli animali, di lotta efficace contro le malattie e gli insetti, di prevenzione tempestiva di avversità, di propalazione dei nuovi trovati veramen-

LA TELEVISIONE GIA' REALTA'

La fotografia mostra l'inventore del primo apparecchio domestico per televisione fotografato insieme al trasmettitore per *films* parlanti. Attualmente le immagini trasmesse sono semplicemente delle *silhouettes* ma, stando a quel che dice il Sig. Jenkins, non occorrerà molto perchè gli apparecchi per *films* parlanti divengano così popolari quanto lo sono già i suoi apparecchi dimostrativi per televisione.

te utili nell'esercizio dell'agricoltura, e di comunicazione dell'andamento dei raccolti e dei prezzi realizzati nei mercati.

La sola enunciazione di questi compiti dice la pratica utilità immensa che la radio permette di raggiungere.

Bastino due esempi:

Conoscere a tempo il momento giusto per difendere le viti dalla peronospora — oggi affidato al solo cieco empirismo — vuol dire risparmiare centinaia di milioni in sali rameici ora sprecati del tutto perchè somministrati quando non ve n'è bisogno.

Conoscere a tempo l'andamento dei raccolti pendenti e ogni giorno i prezzi realizzati sui mercati, vuol dire avere la possibilità di realizzare le migliori condizioni di vendita e valorizzare al meglio i prodotti agrari.

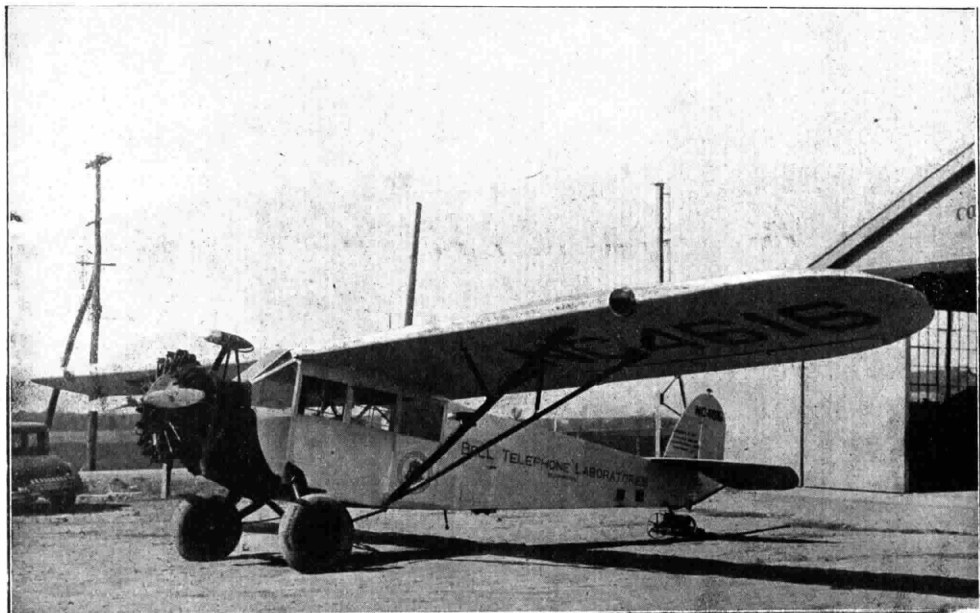
Per cominciare, la buona stazione di Bolzano della « EIAR » inizierà in questi giorni la regolare comunicazione degli avvertimenti antiperonosporici e degli altri relativi a malanni agrari che saranno ad essa passati

On. ARTURO MARESCALCHI

dal solerte e valente R. Fitopatologo Comm. Giulio Catoni di Trento.

Ma non è solo quì il vantaggio della radiofonia per le campagne. La vita, anche rurale, non è solo di materia; ma anche di spirito. E allo spirito e alla coltura si rivolgeranno comunicazioni di istruzione generale, di novelle, di musica, anche di piacevoli aneddoti per interrompere la noia che in certe stagioni la vita isolata procura. E insieme, nozioni varie di economia domestica per interessare le donne, fatterelli e leggende per dilettare i ragazzi. Il tutto adatto alla mentalità rurale.

Allora finalmente il contadino, strumento primissimo della prosperità nazionale, *fratello nella grande fatica* del Duce per potenziare al massimo l'Italia, si sentirà qualcosa nel mondo e soprattutto comprenderà che la nuova civiltà onora come si conviene l'arte dei campi, sorgente eterna del benessere dei popoli.

ARTURO MARESCALCHI

PRIMA CONVERSAZIONE NELLE DUE DIREZIONI FRA AEROPLANI E TERRA: DIMOSTRAZIONE DATA DA PILOTI CONVERSANTI CON LA STAZIONE DI NEWARK

HADLEY FIELD. — Il monoplano dei laboratori della Bell Telephone impegnato nella prima conversazione nelle due Direzioni tenuta in pubblico fra un aeroplano e la terra. La dimostrazioe è stata una parte delle onoranze rese al Sig. Teodoro N. Vail il quale per molti anni è stato il dirigente del sistema Bell. Duemila ospiti, seduti a banchetto in Newark, Jersey City, Trenton Camden ed Atlantic City, ascoltarono i discorsi tenuti nelle due direzioni attraverso una linea telefonica. La fotografia mostra il monoplano dei laboratori della Bell Telephone fuori dell'*hangar*.

PRIMA CONVERSAZIONE NELLE DUE DIREZIONI FRA AEROPLANI E TERRA: DIMOSTRAZIONE DATA DA PILOTI CONVERSANTI CON LA STAZIONE DI NEWARK

La fotografia mostra da sinistra a destra i Sigg. W. G. Tinus e D. K. Martin come usano i microfoni durante la conversazione nelle due Direzioni.

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR. - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO

MILANO – Opera dal Teatro alla Scala.
NAPOLI – Serata Folkloristica Napoletana.
ROMA – « Lodoletta » di Mascagni, dallo studio.

LUNEDÌ 6 MAGGIO

MILANO – Operetta.
NAPOLI – « Werther » opera di G. Massenet, dallo studio.

MARTEDÌ 7 MAGGIO

GENOVA – Commedia « Bufere » in tre atti di S. Lopez.
MILANO – Concerto di musica antica italiana, diretto da G. Benvenuti.
NAPOLI – Opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – Opera dal Teatro Reale o dallo studio.

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

ROMA – « Le Maschere » di Mascagni, dallo studio.
TORINO – Concerto dal Liceo Musicale Giuseppe Verdi.

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

GENOVA – Concerto Sinfonico.
MILANO – Ritrasmissione da Roma del Derby da quell'Ippodromo — Alle 20,30: « Linda di Chamonix » di G. Donizetti.
NAPOLI – Operetta « Il Paese dei Campanelli ».
ROMA – Trasmissione del Derby dall'Ippodromo Capannelle. Alle 20,45: Gran Concerto Sinfonico.

VENERDÌ 10 MAGGIO

MILANO – Gran Concerto Sinfonico.
NAPOLI – « Il Trovatore » di G. Verdi, dallo studio.
ROMA – Operetta « Le Studentesse », dallo studio.
TORINO — Dal Circolo degli Artisti: Concerto Sinfonico.

SABATO 11 MAGGIO

MILANO – « Linda di Chamonix » di G. Donizetti.
NAPOLI – Opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.

DOMENICA 12 MAGGIO

MILANO – Opera dal Teatro alla Scala.
NAPOLI – Serata Folkloristica diretta da E. Murolo.
ROMA – « Giulietta e Romeo » di Zandonai, dallo studio.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazionii previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 5 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale. Concerto pomeridiano. Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Palermi.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Notizie.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e dal violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra EIAR: Richter: *Marcia degli Eroi* — Gilbert: *Ramona,* valzer lento — Rossini: *Gazza ladra,* sinfonia — Schubert: *Ave Maria* — Verdi: *Ballo in maschera,* sunto dell'opera.

Seconda Parte.

Giornale parlato: *L'Eco del Mondo,* divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Terza Parte.

Violoncellista prof. Korbel, accompagnamento piano. Jensen: *Sarabande.*

Quarta Parte.

Orchestra EIAR: Brahms: *Ljrische,* suite — Kalman: *Contessa Maritza,* fantasia operetta — Bariola: *Serenata napoletana* — Moretti: *Ultimo tango* — Malj Doria: *Si va in gondola,* fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa col commento del prof. G. C. Benedi.

11,15: *L'Araldo sportivo,* A. Gianello.

17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,20: Enit — Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e Sport.

20,30 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata.*

20,40 circa: Concerto di musica varia.

1) Orchestra dell'EIAR: Cherubini:

Domandate opuscoli e cataloghi

·RAM· - RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso* — NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

Le due giornate, ouverture — 2) Baritono P. M. Zennaro: *a*) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, aria atto 2°, « Del gelsomin più dolce »; *b*) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Cavatina di Figaro » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Aida*, selezione — 4) Società Corale « Casimiro Corradi » dir. dal m. N. Varosio: *a*) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; *b*) R. Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 5) Orchestra: Siede: a) *Intermezzo;* b) *Al tempio dell'amore;* c) *Serenata* — 6) Baritono P. M. Zennaro: Mussorgski: *Boris Godunoff*, monologo « Ah! soffocai » (acc. piano) — 7) Orchestra: *a*) Boccherini: *Canzonetta; b*) Moszkowski: *Malaguena* — 8) Società Corale: *a*) R. Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; *b*) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 9) Orchestra: Thomas: *Amleto*, selezione.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16,45: circa Trasmissione da S. Siro della corsa: *Grande Steeple Chasse Internazionale.*

16-16,45: Trasmissione di una commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: *Scene napoletane*, suite — 2) Donizetti: *La Favorita*, mezzo soprano T. Nemoris — 3) Quintetto dell'EIAR: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero », mezzo soprano T. Nemoris — — 5) Quintetto dell'EIAR: Borodine: *Al convento*

Dopo Moussorgski, Alessandro Pophirievitsh Borodine è il più genuinamente slavo di quei compositori russi che fecero parte del famoso *Concerto dei Cinque*.

Vissuto sempre nella capitale dell'impero tra le severe cure della sua cattedra scientifica all'università di Pietroburgo, Borodine non ebbe modo di conoscere da vicino il folklor musicale russo come Moussorgski e Rimsky Korsakoff che scorsero in campagna parte della loro gioventù.

Onde la piena compenetrazione dello spirito nazionale, che si rivela in tutte le sue opere — ma specialmente nel *Principe Igor* — apparisce come una pura intuizione del suo genio di musicista.

Tristezza nostalgica e mistica severità — che sono due dei caratteri salienti della della musica russa — si ritrovano anche nel breve pezzo qui eseguito, che appartiene a una suggestiva collana per pianoforte intitolata « *Piccola Suite* ».

— 6) Filippi: *El Ti*, canzone veneziana, mezzo soprano Tina Nemoris — 7) Quintetto dell'EIAR: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone.*

18-19- Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera da Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Linche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable à passè*, berceuse; Orchestra — De Leva: *Bionda signora*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della réclame*, potpourri; Orchestra — Buzzi-Peccia: *Torna amore*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Introduzione e danza greca;* Orchestra — Costa: *Sei morta ne la vita mia*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lonati: *Serenata voluttuosa;* Orchestra — Lama: *Tarantella marinara;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Parte Prima.

Flotow: *Marta*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Ernani*, « Come rugiada al cespite », tenore G. Ferrero (acc. orch. — Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'ali rosee », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « T'amo, sì t'amo », duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

Seconda Parte.

E. MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO: a) *Le vetrine di moda; « Il giovine di magazzino »; L'arte del vendere;* b) *Poesie napoletane* recitate da E. Murolo.

Terza Parte.

Moussorgski: *Boris Godunoff*, selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « Tra voi belle brune bionde », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Leoncavallo: *Pagliacci*, « Aria di Nedda », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Parsifal*, « Processione del Gral »; Orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Stringe il periglio » (acc. orch.), duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Obèrto Conte di San Bonifacio*, sinfonia; Orchestra

22: Notizie Sportive.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Lezione di tedesco.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Dalla « Casa di Dante »: La Monarchia di Dante nella storia di Roma del secolo XIV. Conferenza di P.Fedele.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto diurno.

18,50-20,29: Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

29,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Opera in 3 atti.

LODOLETTA

musica di Pietro Mascagni

Esecutori: *Lodoletta*, soprano V. Brunetti; *Flammen*, tenore A. Sernicoli; *Giannotto*, baritono C. Terni; *Franz*, baritono A. Pellegrino; *Maud*, soprano A. Masi; *La pazza*, mezzo soprano L. Castellazzi; *La Vanarda*, mezzo soprano M. Rovani; *Babbo Antonio*, basso G. Della Selva.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° ed il 2° atto: G. Milanesi: *Novella marinaresca.*

Tra il 2° ed il 3° atto: *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11: Musica sacra e spiegazione del Vangelo dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Orchestra EIAR.

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Grieg: *Preghiera e danza* — 3) Fiorini: *Fantasia Villereccia* — 4) Pich-Mangiagalli: *Carillon Magico*, fantasia — 5) Staffetti: *La mia serenata* — — 6) Délibes: *Lackmé*, fantasia — 7) Brunetti: *Castellammare*, tarantella.

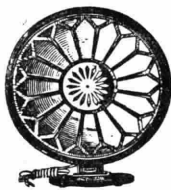
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

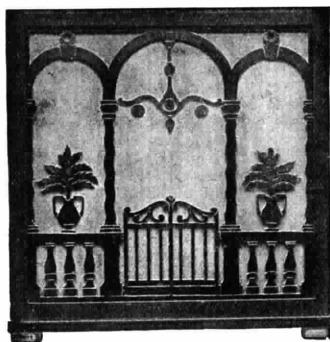
1) Orchestra: Rossini: *Gazza Ladra*, sinfonia — 2) Soprano C. Fino Savio: *a*) Mozart: *Nozze di Figaro*, Aria; *b*) Rossini: *Canzonetta* — 3) Pianista M. Zanfi-Bach: Busoni: *Toccata*, intermez-

L'assortimento GRAWOR soddisfa anche i più esigenti!!

Harmonia
84 C 01

Melodia
84 C 02

Simphonia
84 C 03

Orchestra
84 C 04

Choralion
84 C 06

Sektorette
84 C 14

Diaframma elettromagnetico
(Pick-up) E 08

Ricevitore per altoparlante
84 E 02

Unità per diffusor
84 E 04

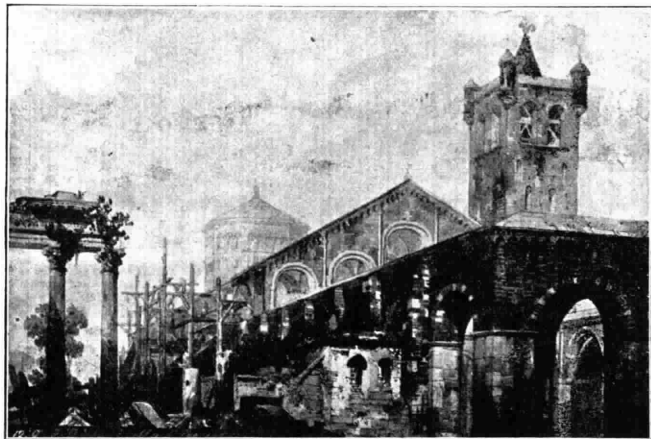
Perckeo
84 B 01

Salon
84 B 02

Concert
84 B 03

Record
84 B 04

Esclusivisti per l'Italia **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - *Via Amedei, 6* **NAPOLI** - *Via G. Verdi, 18*

« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto I.

zo e fuga — 4) Orchestra: *a*) Albeniz: *Serenata* (*Granada*); *b*) Sinding: *Primavera* — 5) Minoli: *Dizione di versi* — 7) Orchestra: Mascagni: *Isabeau*. fantasia — 8) Pianista M. Zanfi: Liszt: *Notturno n.* 3 — 9) Alfano: *Danza rumena n.* 1.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

LUNEDI 6 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violinista L. Petroni.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Campassi: *Preludio elegiaco* — Fetras: *Barcarola*, valzer — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Pizzetti: *I Pastori* — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — G. Rocco: *Dizione versi*.

Seconda Parte. Violinista L. Petroni, al piano M. Chesi: Schumann: *Sonata in re minore* op. 121 (quattro tempi).

Terza Parte. Orchestra EIAR: Delibes: *La sorgente*, suite — Dardier: *Canto d'amore* — Gilbert: *Casta Susanna*, sunto operetta — Amadei: *Va*, tango — Lehàr: *La vera Bohême*, fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO:

1) Billi: *Paraguay*, one step — 2) De Cristofaro: *Suite napoletana in 3 tempi* — 3) Dunkil: *Danza del tamburino* — 4) Di Bonizzo: *Comprendi?* fox trot — 5) Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo — 6) Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 7) Di Gaetano: *Grande Italia*, marcia.

13,20: Borsa, cambi, ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Palestra dei Piccoli.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.

1) Klepikoff: *Romanza senza parole* — 2) Taveira: *No haj plata*, tango — 3) Ciociano: *Baci e follie* — 4) Rossi: *Domino nero*, sinfonia — 5) Luporini: *Spensieratezza*, intermezzo — 6) Frontini: *Moresca* — 7) Gastaldon: *Musica proibita* — 8) Bettinelli: *Selika*, fox trot.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Soprano E. B. Ferrari: *a*) Checcacci: *Notte di maggio*; *b*) Gounod: *Aria dei gioielli* (acc. piano) — 2) Orchestra: Zandonai: *Giuliano*, selezione — 3) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 4) Orchestra: Poggi: *a*) *Romanza senza parole*; *b*) *Farandole* — 5) Soprano E. B. Ferrari: *a*) Checcacci: *Barchetta bianca*; *b*) Puccini: *Le Villi*, «Se come voi... » (acc. piano) — 6) Orchestra: Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari:

22,30: Prof. T. Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di un poeta.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18-45: Comunic. Federaz. It. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Fiume*.

20,25: Notizie Stefani e Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta.

LA BAMBOLA DELLA PRATERIA
di C. Lombardo

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazzà: *L'inizio italiano della storia della chimica*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Morelli:

« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto II.

Lettura di poesie di C. Porta.
22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.
23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.
Rassel: *Danza delle farfalle,* Orch. — Graziani Walter: *Serenata araba,* Orch. — Tosti: *Canta,* sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orch. — Giannini: *Un bacio;* sopr. V. D'Avoli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa,* pot-pourri; Orch. — Grieg: *Io t'amo,* sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà,* intermezzo; Orch. — Brahms: *Serenata inutile,* sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Preite: *Insinuante,* valzer; Orch. — Montanari: *Visione indiana,* intermezzo; Orch.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,58: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: Opera in 4 atti:

WERTHER
di G. Massenet

Esecutori: *Carlotta,* sopr. E. Jannuzzi; *Sofia,* sopr. I. Bettinelli; *Werther,* ten. R. Rotondo; *Alberto,* barit. R. Aulicino; *Il Podestà,* barit. G. Schotler; *Schmidt,* ten. A. Burri; *Ihoann* barit. Cassia. Artisti coro e orch. EIAR.

L'opera lirica in quattro atti: *Werther* di Giulio Massenet può considerarsi il capolavoro dell'insigne, fecondo e raffinato maestro francese, che trattò tutti i generi sempre con originalità rara e con ispirazione adeguatamente brillante o patetica e sognatrice.

Il libretto, dovuto alla collaborazione di Blanc, Milliet e Hartmann, trae l'argomento dal popolarissimo romanzo epistolare di Goethe: « I dolori del giovane Werther ». Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna nel 16 febbraio 1892 *Werther* conseguì un successo entusiastico rinnovatosi alle *premières* che seguirono a Parigi (Opéra Comique, 16 gennaio 1893) e Milano (Teatro Lirico, 1 dicembre 1894).

Lo spartito presenta un singolare amalgama di gaiezza, di emotività e di pittoresco nei primi due atti, con la deliziosa scena di Carlotta che distribuisce la colazione ai fratellini, con la scena brillantissima della lezione di solfeggio, con la partenza per il ballo, con l'invocazione di Werther alla natura, tutta vivificata da un ampio soffio di ispirazione, e con il commosso duetto tra Werther e Carlotta.

Al terzo atto, poi, cominciano ad intensificarsi gli elementi passionali del dramma. La scena è davvero impressionante, anche per il mirabile trattamento dell'orchestra, che contribuisce ad esprimere con forte efficacia il *pathos* della situazione. Indi la fatalità che incombe sull'amore sventurato di Carlotta e di Werther comincia a delinearsi, con rapida comunicatività, all'entrata di Werther e al suo secondo duetto con Carlotta, tutto vibrante di slancio e di commozione. E' già, in questi brani, tutta la tragicità inevitabile ed inesorabile dell'epilogo. Non minore abilità, specie dal punto di vista del sentimento scenico, è sfoggiata dal Maestro nelle scene successive: l'arrivo di Alberto, marito di Carlotta, il duetto tra i coniugi e il sopraggiungere di un emissario di Werther, il quale fa sapere che il suo padrone desidera che Alberto gli mandi in prestito le sue pistole. Al quarto atto, infine con la morte di Werther, e con lo strazio di Carlotta che raccoglie le ultime confessioni del morente, la commozione assume un'intensità profondamente umana e scenicamente irresistibile; pur nella grande sobrietà dei mezzi lirici ed orchestrali.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-14: Trio Radio.
14-14,10: — Chiusura Borsa — Notizie.
16,35-17,29: — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi Boll. Meteor.
20,29- 20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: « Sfogliando i giornali».
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini* — 2) Lehàr: *Tre brani dell'operetta « Gigolette »*: a) *Notte sul mare;* b) *Maschere;* c) *La vera bohême;* Orch. — 3) Raimondi: *Pampa,* nostalgia argentina; 4) Ruccione: *Ernesto... fa presto;* 5) Raimondi: *Cantano le gitane;* tenore R. Malpieri — 6) *Canzoni* interpretate da E. Marchionni — 7) UNA DOMANDA DI MATRIMONIO; commedia brillante di Antonio Cècov. Personaggi: *Stefano Ciu_*

bukow, V. Degli Abbati; *Natalia Stefanovna*, M. L. Boncompagni; *Lòmow*, M. Felici Ridolfi — 8) Vigevani: a) *Son tutte rose;* b) *Malaga;* soprano E. Marchionni — 9) *Musica da ballo*: (*a* Schafer: *Louisiana*, fox trot; *b*) Lombardo: *Tango della malia;* *c*) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step; *d*) Castorina: *Negress star*, black bottom; *e*) Bryan e Nicholls: *La mia fiamma d'amore*, valzer; Orch. — 10) *Sonetti romaneschi* di Gioacchino Belli detti da A. Capanna — 11) Mascheroni: *Madonna bruna;* 12) Rulli: *Maruska;* 13) Bonavolontà: *La marcia delle bambole;* interpretazioni di « La Kismet » — 15) Lombardo: *Lo spaventapasseri*, marcia; Orch.

22,55: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie..
17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Serventi: *Monaci in armi*, ouverture — 2) Brunetti: *Notte d'incanto* — 3) Fino: *Invocazione* — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 5) Martelli: *Sogno* — 6) Zeller: *Le maitremineur* fantasia — 7) Howgill: *Compagni allegri*.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: MUSICA ITALIANA MODERNA.

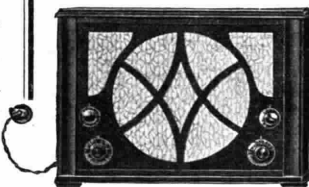
1) A. Longo: *Suite* per Fagotto e piano; prof. Graglia e Maestro Gallino — 2) Zanella: *Trio op.* 23, per piano violino e violoncello (maestro Gallino prof. Giaccone-Monti) — 3) Desdèri: a) *Vinea mea*; b) *Justorum Animae*, coro misto a 4 voci; *Due antifone* per la Madonna Addolarata, 4 voci femminili e soprano; *Due Mottetti Eucaristici* coro misto a 4 voci, (cori diretti dall'autore) — 4) Setaccioli: *Notturno della Sonata* per clarinetto e piano (prof. Morra, maestro Gedda) — 5) G. F. Ghedini: *Doppio Quintetto*, arpa e piano allegro, (1° premio Concorso internaz. doppio quintetto).

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

MARTEDI 7 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Casino Municipale.
17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR.

Prima Parte. Pennati-Malvezzi: *Marcia gotica* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Bach: *Reveil du Printemps*—Boieldieu: *Califfo di Bagdad* sinfonia — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia — G. Cucchetti: *Ricordi su Adelina Patti*, conversazione.

Seconda Parte. Orchestra EIAR: Lattuada: *Per le vie sdi Siviglia*, fantasia spagnola — Saint Saëns: *Danza macabra* — Planquett: Le campane di Corneville, sunto operetta — Bersano: *Baci*, tango — Del Genovese: *Bimbe d'Italia*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.
12,20: Orchestrina diretta dal M.° G. Carloni.

1) Frontini: *Marcia grottesca* — 2) Cordova: *Pagina d'album* — 3) Azzoni: *Danza dei maragotos* — 4) Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo — 5) Wieniawky: *Obertass*, mazurka — 6) Berlioz: *Sinfonia fantastica*: 1ª parte: *Largo ed allegro* — 7) Culotta: *Meditazione* — 8) Mozart: *Così son tutte*, celebre introduzione.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.
13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.
16,30-18: Dal Caffè « Diana ».
20-20,05: Notizie Stefani.
20,05-21: Musica variata (dischi fonografici).
21: Compagnia Radiodram. « Stabile di Genova »:

BUFERE

Commedia in tre atti di S. Lopez.

Tra il 1° e 2° atto: Dieci minuti di musica leggera.
Tra il 2° e 3° atto: Dischi fonografici.
Dopo il 3° atto: L. Facino: *Conversaz. di Radioelettrotecnica*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Letture*.
17-18: Quintetto EIAR: 1) Cherubini: *Medea*, ouverture — 2) De Micheli: *Canzone Villereccia* — 3) Weber: *Invitation à la danse* — R. Strauss: a) *Il sentiero silenzioso della foresta;* b) *Serenata* — 4) E. Pizzi: a) *Gavotta;* b) *Coquetterie* — Tarenghi: *Grottesca*.
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agricoli — Notizie.
19-19,55: Eiar-Jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: V. Costantini - Domenico Morelli: *Parte 2.ª*.
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.

XVII CONCERTO DI MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) G. A. Paganelli: *Sonata in Sol*, pianista A. Gabbioneta — 2) A. Caldara: *Sì, t'intendo*, soprano M. Fiorenza — 3) G. Frescobaldi: *Due madrigali* . voce sola, tenore L. Rangoni — 4)

a) M. Marcello: *Lontananza e gelosia;* *b*) Bononcini: *Più vaga e semplicetta* — 5) F. M. Veracini: *Sonata in mi*, violinista J. Pin

Uno dei più robusti campioni della composizione violinistica italiana fu il fiorentino Francesco Maria Veracini, vissuto dal 1689 al 1750.

Allievo di suo zio Antonio Veracini — che fu anch'egli eletto violinista — acquistò rapidamente, in tenera età, un'abilità singolare nell'uso dello strumento ed escogitò egli stesso nuovi sistemi nel maneggio dell'arco, che comunicò poi al Tartini.

Come concertista ebbe grandi successi in Italia e all'estero. Fu inoltre primo violino al Teatro di Londra e poi violinista di camera alla Corte di Dresda e presso il conte Kiusky a Praga.

Contrariato da dispiaceri domestici e da dolori intimi che scossero il suo sistema nervoso, si ritirò a Pisa, ove morì dimenticato e poverissimo.

Come compositore, fu originale nell'ideazione e potente nel sentimento. Le sue *Dodici Sonate* dell'op. 1 e le *Sonate Accademiche* dell'op. 2 rivelano inspirazione melodica ampia e sincera, stile personale, armonia varia ed ardita.

Il Torchi afferma che « col Veracini l'arte strumentale italiana disse non l'ultima ma forse la sua più forte parola ».

— 6) S. Mayr: *Tre canzonette veneziane*, soprano M. Fiorenza — 7) G. Sarti: *Aria di Mingone* dall'opera « Fra i due litiganti il terzo gode », tenore L. Rangoni — 8) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso: — 9) Fr. Orlandi: Aria per mezzo soprano dell'opera « *Il borgomastro di Chioggia* », L. Sigalla — 10) G. A. Paganelli: *Sonata in fa*, pianista A. Gabbioneta — 11) G. Donizetti: *Il Pescatore*, cantata per tenore, L. Rangoni — 12) G. Donizetti: *Ave Maria* per soprano e mezzo soprano M. Fiorenza e L. Sigalla.

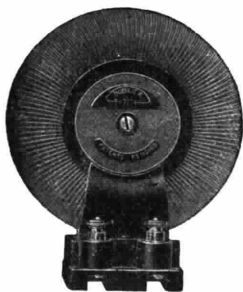
22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud.*

13) Grande Orchestra dell'EIAR.: Massenet: 1ª Suite: a) *Pastorale e fuga;* b) *Variazioni;* c) *Notturno;* d) *Marcia e Stretta* — 14) Foroni: *Sinfonia in Do Minore.*

Ecco nell'Ottocento, fervido di attività melodrammatica, uno dei pochissimi pionieri della lontana ripresa strumentale italiana, che doveva iniziarsi nella seconda metà di quel secolo con Sgambati, Martucci e Bazzini.

Jacopo Foroni, veronese, nella sua breve vita (1825-1858 fu direttore d'orchestra in Svezia, autore di quattro opere teatrali, e di alcune *ouvertures*, che egli chiamò — secondo l'uso degli operisti italiani — *sinfonie*.

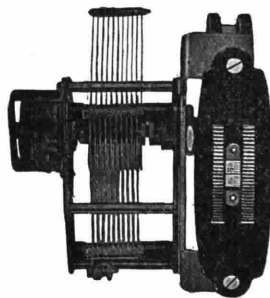
In queste composizioni sinfoniche, tra cui quella in *do minore* è la più nota, v'è ricchezza e calore di invenzione melodica e una fattura orchestrale molto più complessa e curata di quanto non avvenisse per solito alla metà del secolo scorso.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Franceschi: *Odette*, valse; Orch. — Ciociano: *Serenata andalusa;* Orch. — Tosti: *Ancóra*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Kreisler: *Rose Marie*, (per violino prof. Colonnese) — De Leva: *Canta il mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehàr: *Eva*, pot-pourri; Orch. — Cagnazzi: *Nostalgia*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Beethoven: *Rondino* (per violino) prof. Colonnese — Staffelli: *La mia serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Bertini: *A lei che non mi sente*, intermezzo; Orch. — Ancarani: *Il pense a toi*, intermezzo, Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,29: Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: MUSICA ITALIANA.

1) Sacchini: a) *Allegretto;* b) *Allegro;* pianista A. Dante — 2) Paisiello: *Nina pazza per amore* « Il mio ben quando verrà », soprano V. Franchi — 3) Rossini: *La promessa* — 4) *Il Fascismo nell'Italia d'oltremare*, confer. di G. E. Pistolese — 5) Lulli: *Gavotta;* 6) Michelangelo Rossi: *Allegro;* pianista A. Dante — 7) Boghen: *Al Mulino;* 8) Respighi: *Nevicata;* 9) Cimara: *Stornello*, soprano V. Franchi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Confer. *Organizzazione Scientifica del Lavoro* a cura dell'Organizz. del Lavoro).

20,45: OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli:

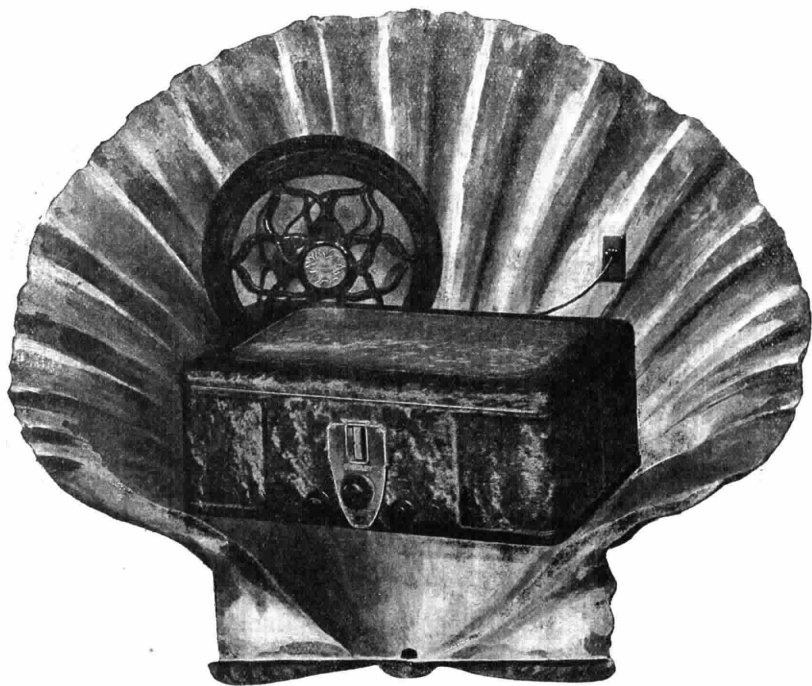
Bizzarre vite di artisti - Bartolomeo Pinelli, Romano. Confer. di G. Scotto. — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Campassi: *Preludio elegiaco* — 2)

Cerri: *Risveglio primaverile* — 3) Mascheroni: *Serenata al vento* — 4) Wagner: *Lohengrin*, pot-pourri — 5) Blanc: *Madrigale Montano* — 6) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri — 7) Pennati Malvezzi: *Danza Negra*.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestrina Flotow: Martha: *Sinfonia* — 2) Baritono D. Bosio: *a*) Tosti: *Il pescatore canta;* Giordano: *Fedora* « La donna russa » — 3) Soprano R. De Vincenzi: Schubert: *Il Re degli Almi; Dove?* — 4) Orchestrina: Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 5) D. S. Rastello: *L'Apoteosi di D. Bosco* — 6) Soprano R. De Vincenzi: *a*) Liuzzi: *Canto d'Amore; b*) Rossini: *Tarantella* — 7) Orchestrina: Blanc: *Serenata Montana* — 8) Baritono D. Bosco: Thomas: *Amleto*, brindisi — 9) Orchestrina: De Meis: *Ellade*, suite greque — 10) Orchestrina: Porzio: *Notti orientali*, valse.

22,55-23: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

MERCOLEDI 8 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario agricolo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e oboe G. Massari.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Cortopassi: *Passa la serenata* — Strauss: *Danubio bleu*, valse — Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia — Nucci: *Sguardi e inchini*, intermezzo — Catalani: *Loreley*, prima fantasia.

Seconda Parte. Oboe G. Massari: Cassinelli: *Sonata*.

Terza Parte. Orchestra EIAR: Gillet: *Lettera a Manon* — Amadei: *Minuetto civettuolo* — Silvestri: *Visione azzurra*, tango — Carabella: *Capelli corti*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO:

1) Gnecco: *Torero*, one step — 2) Cussans: *Le Silfidi*, intermezzo — 3) Martelli: *Evocazione* — 4) Mascagni: *Serenatella* — 5) Bariola: *Danza dei moretti* — 6) Christmas: *Histoire d'amour* — 7) Giampieri: *Minuetto all'antica* — 8) Bellini: *Norma*, sinfonia.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè « Diana ».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: Orchestra diretta dal M.° A. Margutti.

Vedansi Uffici di vendita a pag. 48

1) Firpo: *Lascia andar,* one step — 2) Bariola: *Serenata napoletana* — 3) Mori: *Carmencita,* paso doble — 4) Billi: *Bimbe d'America,* canzone — 5) Lama: *Stornellata fiorentina* — 6) Broockes: *Incanti d'amore,* intermezzo — 7) Costa: *Il re delle Api,* fantasia — 8) Candiolo: *Danza dei fantasmi al chiar di luna,* fox trot.

21: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

1) F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 2) Stella dicitrice Gina Courlons nel suo repertorio — 3) Orchestra: *Fantasie d'operette* — 4) Tenore F. Rinotti: *Canzoni d'attualità* — 5) Stella dicitrice G. Courlons nel suo repertorio — 6) Tenore F. Rinotti: *Canzonette* — 7) Orchestra: Musica brillante.

22,30: G. R. Monti: *Illustrazioni di Genova.*

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica ri[illegible]tta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — A. Sarti Malferrari: Musiche per violino e pianoforte.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. It. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico.*
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21,5: Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi diretta dal M.° cav. A. Morlacchi.

1) Jessel: *Corteggio nuziale della rosa* — 2) Gociano: *Napoli e Sorrento* — 3) Morlacchi: *Brezza montanina* (serenatella« — 4) Pick Mangiagalli: *Serenata a Colombina.*

21,5: Commedia.

21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'.*

22-22,30: Quintetto dell'EIAR: 1) Pennati: *Marcia estetica* — 2) P. Albergoni: *Canto Marinaro* — 3) Ranzato: a) *Valzer misterioso;* b) *Serenata galante* — 4) Andreoli: *Preludio e Minuetto* — 5) Albeniz: a) *Capriccio Catalano;* b) *Celebre tango.*

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie Stefani — Boll. econ. mondiale radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Enea.

Paderewski: *Notturno* — Mozart: *Minuetto in re maggiore;* Orch. — Paisiello: *Nel cor più non mi sento,* sopr. M. Enea (acc. piano) — Blon: *Scena della spiaggia,* intermezzo; Orch. — Pergolesi: *Se tu m'ami,* sopr. M. Enea (acc. piano) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* pot-pourri; Orch. — Schumann: *Notte di luna,* sopr. M. Enea (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Mestizia arcana,* intermezzo; Orch. — Gounod: *Aprile,* sopr. M. Enea (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta Abruzzese;* Orch. — Cilèa: *Serenata;* Orch.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA.

Adam: *Le roi d'yvetot,* ouverture; Orch. — Donizetti: *La Favorita* « Vien Leonora » — Donizetti: *Don Pasquale* « Bella siccome un angelo » barit. F. Mancini.

LA ZAMPA DEL GATTO
commedia in 1 atto di G. Giacosa.

Personaggi: *Linà,* D. Fabbri; *Marcello,* A. Scatucchio; *Fabrizio,* C. Pennetti; *Clemente,* M. De Gennaro; *Gaspare,* G. Sampieri.

Giordano: *Fedora* « Il racconto di Cirillo (acc. orch.) — Leoncavallo: *Zazà* « Buona Zazà » (acc. orch.) barit. F. Mancini.

22: Radiosport.
22,15: Grande Jazz Bandricciardi.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3

13-14: Trio Radio.
14-14,10: Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DELL'ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital.

18,40-19,05: Lezioni di Radiot. e Radiotelegr. Morse.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Commedia lirica in 3 atti
LE MASCHERE
Musica di P. Mascagni

Esecutori. *Pantalone dei Bisognosi*, basso G. Dalla Selva; *Rosaura, sua figlia*, soprano O. Parisini; *Florindo*, tenore A. Sernicoli; *Il Dottor Graziano*, baritono P. Passarotti; *Colombina*, soprano V. Brunetti; *Brighella*, tenore G. Domar; *Il Capitano Spaventa*, baritono C. Terni; *Arlecchino*, tenore G. Salvatori; *Tartaglia*, baritono A. Pellegrino.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1º ed il 2º atto: Folgore: *Il grammofono della verità. Dieci minuti d'umorismo.*

Tra il 2º e il 3º atto: « Rivista delle Riviste ».

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture — 2) Flecter: *Signorina chic* — 3) Filippini: *Manine rosse* — 4) Calamida: *Tubalcain*, poemetto sinfonico — 5) Mascheroni: *Carezze* — 6) Fall: *Der liebe Augustin*, fantasia — 7) Lanzetta: *Coctail d'amore*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: CONCERTO - PROFILO DEL M.º G. C. GEDDA dal Liceo Musicale G. Verdi.

Prima Parte. 1) *Epitaffio d'un bambino*, soprano G. Valle acc. pianoforte — 2) *Adagio* del Quartetto d'archi in sol minore — 3) a) *Cantica Sacra Latina;* b) *Canto funebre*, G. Valle acc. pianoforte — C. Meano: *Scopi ed illustrazione del « Profilo »*.

Seconda Parte. 4) *Trio di fiati*, oboe, clarino, fagotto — 5) *Due canzoni francesi per canto*, Quartetto d'archi e Celeste solista G. Valle — 6) *Rime* di Cino da Pistoia, canto e sestetto d'archi.

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e tenore B. Fassetta.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Wagner: *Marcia trionfale* — Waldteufel: *Souvien toi*, valzer — Azzoni: *Consalvo*, sinfonia — Mascagni *Amico Fritz*, fantasia — De Micheli: *Piccola suite* — Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

Seconda Parte. Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: Bizet: *Carmen*, romanza del fiore — O. Perez Freire: *Aj-Aj-Aj*, serenata criolla.

Terza Parte. Orchestra Eiar: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Cerri: *Sagra del villaggio* — 2) Frondel Marius: *Fior del Brasile*, tango — 3) Bonelli: *La ronda dei poliziotti* — 4) Jones: *Gheisa*, fantasia — 5) Parelli: *Mady danza*, intermezzo — 6) Lattuada: *Valse Humoresque* — 7) Limenta: *Alla sordina* — 8) Fiorini: *Carnevale di Venezia*, fox trot.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: La Palestra dei piccoli.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana* — 2) Fiorini: *Serenata giocosa* — 3) Ranzato: *Canzone solitaria* — 4) Lama: *Il tango dell'amore* — 5) Parelli: *La trottola*, intermezzo — 6) Adam: *Postiglione di Lonjumeau* — 7) Parodi: *Vogo e canto* — 8) Beltrami: *Voilà*, one step.

21: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Tenore L. A. Cuneo: *a*) Boito: *Nerone*, «Questo ad un lido fatal...»; *b*) Barbieri: *Mentre tu canti* (acc. piano) — 2) Orchestra: Cherubini: *Le due giornate*, ouverture — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversaz. musicale* — 4) Orchestra: Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei nel Walhalla» — 5) Tenore L. A. Cuneo: *a*) Grieg: *Io t'amo*; *b*) Lama: *Flor de Tusca*, zamba argentina (acc. piano) — 6) Orchestra: Tchaikowsky: *Sinfonia patetica n. 6*.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.

22,30: Prof. F. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Franca Celli: *Fiabe*.

17-17,45: Quintetto EIAR.

1) Puccini: *Tosca*, fantasia — 2) Margutti: *Serenata capricciosa* — 3) Pedrollo: *Canto eroico* — 4) Wieniawsky: *Leggende* — 5) Dvorak: *Umoresca* — 6) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: F. Barbacini: *I meravigliosi misteri della Grande Piramide*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la «Linda di Chamonix»*.

Trascrizione dell'Opera

LINDA DI CHAMONIX
di G. Donizetti.

Dopo il 1.° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

Dopo il 2° atto: Enzo Ferrari: *Nella luce del maestro — La legge della Giustizia*.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na L. Laraspata.

Bertelli: *Azurea*, intermezzo; Orch.

— Ranzato: *Il tamburino arabo;* Orch. — Tosti: *Sul mare,* sopr. Laraspata (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza;* Orch. — Lama: *Dedizione,* sopr. Laraspata (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe,* pot-pourri; Orch. — Giordano: *Fedora* « Dio di giustizia » sopr. Laraspata (acc. piano) — Becce: *Visione orientale,* intermezzo; Orch. — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* « Il vecchio cerca moglie » sopr. Laraspata (acc. piano) — Billi: *Mignonne,* gavotta Orch. — Gomes: *Jolanda,* intermezzo; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti

IL PAESE DEI CAMPANELLI
di Ranzato

Artisti e Orch. EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Notizie.

16,35-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: *Concerto diurno.*

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».

20,45: Concerto dell'orch. sinfonica con il concorso della cantante M. Labia, soprano.

1) Beethoven: 4ª Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60; a) *Adagio e Allegro vivace;* b) *Adagio;* c) *Scherzo - Allegro vivace;* d) *Finale - Allegro ma non troppo;* Orch. — 2) Canzonette veneziane da battello della 1ª metà del 1700 (raccolta Springer): a) *Patrono bèla;* b) *Vago, no torno più;* c) *Confessa el vero;* d) *Bepo, coss'è mai sta?;* e) *So' quà, lustrissima;* soprano M. Labia — 3) Mascagni: *I Rantzau,* preludio; 4) Humperdinck: *Haensel e Gretel;* a) *Visione mistica;* b) *Cavalcata della Strega;* Orch. — 5) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 6) *Canzoni veneziane;* a) *Nina nana* (trascrizione di Geni Sadero); b) Buzzolla: *Un zorno a ricordarmelo;* c) Bianchini: *La perla;* d) Wolff Ferrari: *La Renga,* canzone dal-

l'opera « I quattro rusteghi », soprano M. Labia — 7) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* sinfonia; Orch.

22,55: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Saint-Saëns: *Le Déluge,* preludio — 2) Pennati Malvezzi: *Canto Triste* — 3) Fiorini: *Caprice Tzigane* — 4) Fall: *Madame Pompadour,* fantasia — 5) Angiolini: *Dama incipriata* — 6) Gounod: *Faust,* fantasia — 7) Galleani: *Inno del Grappa.*

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: MUSICA LEGGERA.

1) Orchestrina: Flotow: *Alessandro Stradella,* ouverture — 2) M. Soprano I. Guasconi: *a)* Tosti: *Dopo; b)* Pomè: *Mamma* — 3) Baritono G. Merlin: *Due canzoni italiane* — 4) Orchestrina: Bayer: *La fata delle bambole,* fantasia — 5) *P. Reginaldo Giuliani O. P.* 6 Confer.: « Date Alme e fiori alla giovinezza » — 6) Orchestrina: Pennati Malvezzi: *Capriccio Spagnolo* — 7) M. Soprano I. Guasconi: Tirindelli: *Strana* — 8) Baritono G. Merlin: *Tanghi e canzoni italiane* — 9) Orchestrina: Audran: *La mascotte,* fantasia — 10) Orchestrina: Cerri: *Luce,* marcia.

22,55-23: Notizie *Gazzetta del Popolo.*

VENERDI 10 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violinista N. Fontana Luzzatto

Prima Parte. Orchestra EIAR: Susa: *I Cadetti,* marcia — Pennati-Malvezzi: *Visioni varie,* valzer — Frontini: *Elsie,* ouverture — Mascheroni: *Serenata al vento,* intermezzo — Giordano: *Fedora,* sunto atto 2°.

Seconda Parte. Violinista N. Fontana Luzzatto, al piano M. Chesi: Veracini: *Sonata* op. 1 n. 10 (quattro tempi).

Terza Parte. Orchestra EIAR: Amadei: *Cinguettio di passeri* — Bizet: *Arlesienne,* prima suite — Vallini: *Tamburino* — R. Massara: *La capanna sul lago,* tango — Mascheroni: *Noè,* fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie Stefani.

12,25: CONCERTO VARIATO.

1) Solazzi: *La Sabotière,* one step —

2) Nucci: *Poche rose*, valzer — 3) Sudessi: *Il Passante*, intermezzo — 4) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 5) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 6) Strauss: *Una notte di ballo*, selezione — 7) Schisa: *Cornelio*, fox trot. — 8) Licari: *Moscovita*, marcia.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.
13,25-13,40: Enit — Dopolavoro.
16,30-18: Dal Caffè « Diana ».
20-20,05: Notizie Stefani.
20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Firpo: *Lascia andar*, one step — 2) Cardoni: *Alhambra*, serenata spagnola — 3) Parodi: *Valzer d'amore* — 4) Pietri: *Tuffolina*, fantasia — 5) Pasargklian: *Tango dei mughetti*, melodia — 6) Culotta: *Dandy* — 7) Pegreffi: *Rosa del Granada* — 8) Rolando: *Messalina*, one step.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Baritono P. M. Zennaro: Wagner: *Walkiria*, « Addio di Wotan » (acc. di piano) — 2) Orchestra: *a*) Schubert: *Rosamunda*; *b*) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 3) G. B. Parodi: *La triplice alleanza* — 4) Orchestra: Puccini: *Butterfly*, selezione — 5) Baritono P. M. Zennaro: *a*) Stajano: *Autunno*; *b*) Lama: *Voglio a' tte* (acc. piano) — 6) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.
22,30: Prof. E. M. Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.
22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quintetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — *Musiche del '700*.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunicaz. agricole.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Accademia del Buonumore.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

Grande Orchestra EIAR

Prima Parte. 1) Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture

Il grande musicista fiorentino, che, insieme con Gaspare Spontini, dominò il teatro melodrammatico durante il periodo napoleonico, cioè prima dell'avvento di Rossini, scrisse l'opera in tre atti *Gli Abencerragi* nel 1813 e fu questo il suo penultimo lavoro scenico.

Gli altri trent'anni della sua vita il Cherubini spese nelle solerti cure dedicate alla direzione del Conservatorio di Parigi e alla composizione di grandi opere corali, sacre, sinfoniche e dei suoi ammirabili quartetti.

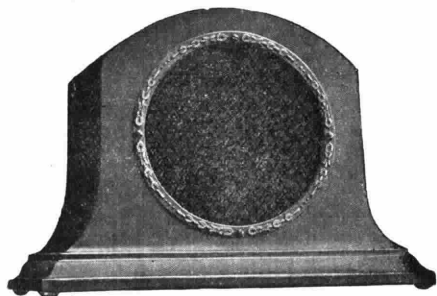
L'Ouverture degli *Abencerragi* consta di una introduzione lenta, dalla linea maestosa, e di un *Allegro* di carattere bril-

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA:

RADIO CORPORATION OF AMERICA

ALTOPARLANTE 100-A

L. 680

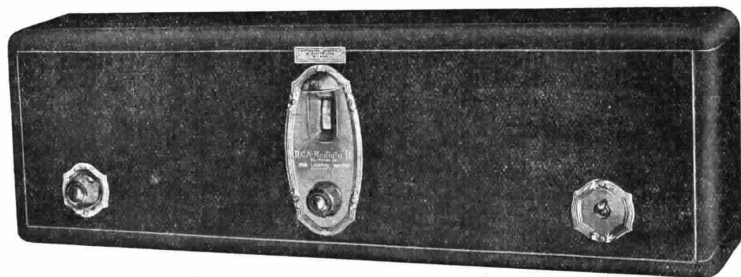
il più perfetto riproduttore della parola e della musica

costruiti fino ad oggi oltre

750.000 pezzi

È l'Altoparlante che viene fornito colle "RADIOLA"

Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne aumenta notevolmente il rendimento

«RADIOLA 18»

La più diffusa delle Radiole
L. 2.800

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telef. 42-003
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

lante, che presenta nello schema classico, la seguente particolarità: il secondo tema, invece di essere nel modo maggiore del tono della dominante, è in minore.

— 2) Beethoven: *Quarta Sinfonia: a*) Adagio-Allegro; *b*) Adagio; *c*) Allegro; *d*) Finale-Allegro —

Nei programmi dei concerti orchestrali in genere, che portano sulla breccia con la massima frequenza il nome di Beethoven, ben raramente figura la *Quarta Sinfonia*.

Onde la sua esecuzione apparisce perfettamente consona agli scopi di divulgazione della coltura musicale, che l'E. I. A. R. si propone. La *Quarta* fu scritta nel 1806, poco prima del poderoso Concerto per violino; appartiene cioè a quel secondo periodo di operosità beethoveniana, che va dalla seconda infelice ripresa del *Fidelio* al terzo rifacimento di quest'opera (1814). Periodo in cui appaiono ben cinque sinfonie, sette ouvertures, quattro concerti e copiosissima musica da camera.

Trionfale reazione di un'anima eroica alle delusioni teatrali e all'avanzare di una inesorabile infermità.

La sinfonia qui eseguita è tutta pervasa di una serenità così costante come è raro trovarla in Beethoven, il cui cielo, anche sfolgorante, è di solito sempre pronto ai minacciosi annuvolamenti. Così nel primo tempo è l'affermarsi deciso di una gioia schietta e virile; nell'*Adagio* l'effusione di una dolce tenerezza; nello scherzo arguzia franca e bonaria; nel finale brio e giocondità.

La strumentazione, sobria e luminosa, ben si addice all'attica classicità di questa sinfonia.

E. Romagnoli: *Conferenza*.

Seconda Parte. Concerto per pianoforte e Orchestra· solista M. Minguzzi — Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Terza Parte. Bach-Gui: *Due Corali* —

Con la parola *corale* s'intende una melodia di carattere semplice e grave su testi di poesia popolare religiosa. Il corale cominciò a fiorire nei paesi tedeschi sin dal secolo 12° quando nella liturgia, vicino alle tradizionali melodie gregoriane, cominciarono ad ammettersi poesie e musiche popolari di argomento spirituale.

Con la Riforma, escluso il latino dal culto protestante, il corale, come partecipazione del popolo alle funzioni religiose, prese in Germania un enorme sviluppo, e gli artisti tedeschi del secolo 12° e 18° si impadronirono di questa forma, armonizzandone polifonicamente a più voci la melodia o servendosene come canovaccio per complesse fioriture strumentali sull'organo. Nelle cantate e negli oratori di Bach si trovano inseriti oltre trecento corali. Ed altrettanti ve n'erano nelle sue opere per organo; ma la più gran parte di questi è andata perduta. Tra quelli rimasti, Vittorio Gui, l'eminente direttore d'orchestra, ne ha trascritti due, che sono quelli qui eseguiti.

2) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso — 3) Wagner: *La Cavalcata delle Walkyrie*.

22,55: Notizie Stefani — Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23-24: Eiar-Jazz.

ARNOLD
Tutte le famiglie
POTRANNO ASCOTTARE
LA RADIOFONIA
GRAZIE AL
Radiola Ster 28
Ricevitore di lusso a 6 valvole
funzionante su telaio
Radio Italia
ROMA - Via Due Macelli 9 - ROMA

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

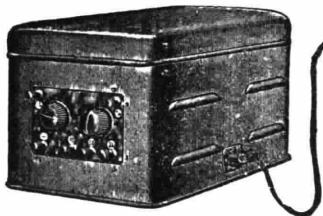
14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Sieveking: *Introduzione e valzer lento;* Orch. — Anepeta: *Quadretti campestri;* Orch. — Tosti: *L'ultima canzone*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Trevisiol: *Fuochi spenti;* Orch. — Tirindelli: *Come le foglie*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Ferrucci: *La Governatrice*, pot-pourri; Orch. — Respighi: *Nebbie*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Brunetti: *Notte d'incanto;* Orch. — Braga: *Melodia*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Haines: *Una romanza dell'oriente;* Orch. — Foggiali: *Passion*, intermezzo; Orch.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: Opera in 4 atti

IL TROVATORE
di G. Verdi

Esecutori: *Leonora*, sopr. E. Alfano; *Azucena*, mezzo sopr. A. Testa; *Ines*, sopr. B. Citarella; *Maurico*, ten. G. Ferrero; *Il Conte di luna*, barit. R. Aulicino; *Ferrando*, basso C. Albini; *Ruiz*, ten. A. Burrin. Artisti coro e orch. EIAR.

Non ci pare certo il caso di illustrare ancora una volta quella magnifica immortale partitura che è *Il Trovatore*, appartenente al celeberrimo «quadrifoglio verdiano» che comprende *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore* e *Un ballo in maschera*, e di cui tutti abbiamo apprese le divine melodie fin da bambini, sulle ginocchia della mamma, come una preghiera. Ma teniamo a segnalare la riesumazione che la stazione di Napoli fa stasera, in una edizione tutta pervasa da vivido senso di responsabilità artistica, del genialissimo capolavoro, specie ora che certi ambienti artistici, nei quali era diventata di moda una certa snobistica riservatezza per la produzione del maggior Genio della musica teatrale di tutto il mondo, hanno finito — secondo fatalmente doveva finire — col ricredersi e col recitare il *mea culpa*.

Sarà, dunque, oltre che con sommo diletto spirituale, anche con italianissimo senso d'orgoglio, che gli uditori riascolteranno stasera *Il Trovatore*. A proposito del quale concluderemo, per gli amatori della storia musicale, che la magnifica opera (scritta anche essa su libretto di Salvatore Cammarano) fu rappresentata per la prima volta all'Apollo di Roma (19 gennaio 1853), indi all'Opera Imperiale di Vienna (11 marzo 1854) e al Théâtre Italien di Parigi (23 dicembre dello stesso anno). Anche qui il successo fu tale, che i dirigenti dell'Opera, che è il massimo teatro lirico di Francia, vollero che *Il Trovatore* entrasse subito a far parte del repertorio stabile del teatro. Verdi dovette, pertanto, aggiungere al suo spartito i ballabili rituali e *Il Trovatore*, col libretto tradotto in francese da Giuliano Pacini, apparve la sera del 12 gennaio 1857 all'Opera con successo inobliabile.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura Borsa — Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Governatorato, Enit, Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».
20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA. Operetta in 3 atti

LE STUDENTESSE

Parole e musica di L. Valprinci (*nuovissima*.

Personaggi. *Elena*, B. Masini Papi; *Silvia*, J. Sabadini; *Cultura*, V. Farri; *Luciano*, G. Domar; *Alberto*, T. Angeletti; *Aristide*. C. Ranucci. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Il Radio-Travaso*.
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — L'Eco del Mondo — Rivista di attualità* di G. Alterocca.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Saint-Saëns: *Marcia Francese* — 2) Frontini: *Amore infranto* — 3) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dallla luna* — 4) Puccini: *Turandot*, fantasia

— 5) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 6) Friml: *Rose Marie*, fantasia — 7) Giuliani: *Maglie azzurre*, marcia.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: CONCERTO SINFONICO: GRANDE ORCHESTRA E SOLISTI DELLA EIAR. Prima trasmissione dal « Circolo degli Artisti ».

Prima Parte. Dir. M.° G. Gedda: 1) Orchestra da camera: Grieg: *Holberg*, suite — 2) Canto e Orch.: *a*) Marcello: *Quanta invidia mi fai; b*) Pergolesi: *Se tu m'ami*, mezzo soprano C. Fino Savio — 3) Piano e Gr. Orch.: Beethoven: *Concerto mib. op.* 73, pianista: M. Masserano-Ballarini.

Seconda Parte. Dir. M.° L. Gallino: 4) Violino e Orch.: Mendelssohn: *Concerto mi minore*, violinista E. Giaccone — 5) Orch.: Wagner: *Idillio di Sigfrido* — 6) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia.

SABATO 11 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,45: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR, Flautista R. Furlani e Trio Palermi.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Limenta: *Alla sordina*, marcia — Parelli: *Amor dei cuori*, valzer — Pennati-Malvezzi: *Danza negra*, grottesco.

Seconda Parte. Trio Palermi-Korbel-Dimai: Wagner: *Vascello fantasma*.

Terza Parte. Flautista R. Furlani, accomp. piano: Kuhlan: *Adagio della Sonata n. 6*.

Quarta Parte. Orchestra EIAR: A. Fiorini: *Fantasia villereccia* — Verdi: *Ernani*, sunto atto 3° — Solazzi: *Pompadinette*, gavotta — Brunetti: *Manine di bimba*, tango — Rauls: *Sul Nilo*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Albergoni: *Matanoros*, bolero — 2) Cortopassi: *Serenata biricchina* — 3) Liberati: *Messicana*, tango — 4) Montanari: *Piccola Zingara* — 5) Silvestri: *Madagascar*, black bottom — 6) Costa: *Il re delle api*, fantasia — 7) Parelli: *Cogliendo rose* — 8) Gnecco: *Bombon*, one step.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè « Diana ».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: MUSICA LEGGERA.

1) Margutti: *Vittoria*, marcia — 2) Corti: *Romanza appassionata* — 3 Mori: *Per farti sognare*, serenata — 4) Gaudenzi: *Romanza per violino* — 5) Frontini: *Amore infranto* — 6) Staffelli: *La mia serenata* — 7) Donati: *Razzi*, one step.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Soprano G. Casarotti: *a*) Tosti: *Canta la serenata; b*) Zeller: *La canzone dell'usignolo* (acc. piano) — 2) Orchestra: Riccitelli: *I Compagnacci*, fantasia — 3) Soprano G. Casarotti: *a*) Boscu: *Un bel morire*, stornello; *b*) Denza: *Se tu m'amassi* (acc. piano) — 4) Orchestra: Kasmann: *Il Figlio della statua* — 5) Soprano G. Casarotti: *a*) Tosti: *Memorie d'amore; b*) Rossini *La danza*, tarantella (acc. piano) — 6) Orchestra: Mendelssohn: *Athalia*, ouverture.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.

22,30: G. R. Monti: *Conversazione sull'Artigianato*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Lalla Cima: Musiche per pianoforte.

17-17,45: Concerto del Quintetto dell'EIAR.

1) Gounod: *Faust*, fantasia — 2) Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 3) *a*) Tchaikowsky: *Andante cantabile; b*) De Vecchi: *Marcietta buffa* — 4) Sagaria: *Pagoda misteriosa* — 5) Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la « Linda di Chamonix »*.

Trasmissione dell'opera

LINDA DI CHAMONIX
di G. Donizetti

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Notizia e dizione* da: «Il Palazzone» di Margherita Sarfatti. Dopo il 2° atto: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,50: Boll. meteor. e notizie.

16,52: Lettura.

16.58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.

Larento: *Un mirage*, intermezzo; Orch. — Rulli: *E' tornato Pierrot*, intermezzo; Orch. — Tosti: *Ancóra*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Magni: *Preludio romantico;* Orch. — Cosentino: *Fammi morir con te*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Glifford: *Méditation;* Orch. — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Monacelli: *Fruscio di seta*, intermezzo; Orch. — Spaletti: *Valse parisienne;* Orch.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto

20,30: Segnale orario — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14-Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Max Bruch: *Kol Nidrei*, fantasia su temi ebraici (violoncellista W. Sommer) — 2) Cantarini: *Ninna nanna;* 3) Cilèa: *Arlesiana* «Lamento di Federico», tenore P. D'Auria — 4) Mozart: *Don Giovanni* «Aria di Donna Anna»; 5) Wagner: *Tannhäsuser* «Salve d'amor», soprano I. Lombardi — 6) Popper: *Canzone villereccia;* 7) Magrini: *Pierrot;* violoncellista W. Sommer — 8) Mortari: *La pastorella;* 9) Casella: *La fanciulla rapita dai pirati*, canzone siciliana, dal balletto «La Giara», tenore P. D'Auria — 10) Halévy: *L'Ebrea* «Ei dee venir»; 11) Verdi: *Don Carlos*, aria di Elisabetta, soprano I. Lombardi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmissioni di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI REALI dir. dal m. L. Cirenei.

1) Sacchini: *Il Cid*, pantomina; 2) Boccherini: *Pastorale e Minuetto;* 3) Cherubini: *Marcia* (1805), banda dei Carabinieri Reali — 4) *Roma - Parigi - Londra*, commedia in un atto di M. Cortesi. Personaggi. *L'avvocato Giorgio Sani*, E. Piergiovanni; *Dora, sua moglie*, S. di Sangiorgio; *La cameriera*, N. N.; — 5) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 6) Widor: *Andante e toccata* della 5ª sinfonia per organo; banda dei Carabinieri Reali — 7) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 8) Cirenei: a) *In riva al Tescio;* b) *Danza;* 9) Wagner: *I maestri cantori*, ouverture, banda dei Carabinieri Reali.

22,55: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio — 2) Mercuri: *Gondola d'amore* — 3) Maniconi: *Sylva*, intermezzo ungherese — 4) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — 5) Kalman: *Il Capo degli Zingari*, valse — 6) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — 7) Mascheroni: *Fragola*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario,

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: MUSICA VARIA ITALIANA.

1) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — 2) Soprano: P. Guerra: Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» — 3) Violoncellista R. Monti-Ariosti: *Sonata in mi minore* — 4) Baritono D. Bosio: Verdi: *Traviata*, «Pura siccome un angelo» — 5) Orchestra: Puccini: *Manon*, fantasia — 6) Soprano P. Guerra: Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina — 7)

Baritono D. Bosio: Ponchielli: *Il Figliuol Prodigo* «raccogli e calma» — 8) Orch.: Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore».

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal «Caffè Ristor. Alfieri».

DOMENICA 12 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violoncellista Korbel.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Sagaria: *Visione orientale* — Moreno: *Sognando*, valzer: — Frontini: *Moresca*, intermezzo — Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — *Giornale Parlato* — *L'Eco del Mondo* di Alterocca.

Seconda Parte. Violoncellista Korbel: Accomp. piano: Lindecke: *Ninna nanna*

Terza Parte. Orchestra EIAR: Gastoldin: *Musica proibita*, melodia — Moszkowshy: *Danze spagnole* 1 *e* 2 — Werner: *Meditando*, dalla suite Miniature — Gherutti: *Ricorda*, tango — Gheisa, fox di Dubois.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: MUSICA RELIGIOSA col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: «L'Araldo Sportivo».

17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

18-18,15: Enit e Dopolavoro.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Sottili: *Oui, Oui* — 2) Margutti: *Violinata*, czardas — 3) Barbi: *Jach e Jolmes*, black bottom — 4) Martelli: *Chagrin*, valse serenata — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa* — 6) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 7) Scassola: *Dolce primavera* — 8) Kalman: *La ragazza olandese*.

20,30 circa: Notizie Sportive.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Squadra di Bel Canto «Nuova Sturla» M° S. Rovere: *a*) *Belvedere*, canzone genovese; *b*) *Varieté*, fox trot; *c*) *Son tutte rose*, tango — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, se lezione — 4) Basso A. Torarolo: *a*) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; *b*) Halevy: *L'Ebrea*, romanza (acc. piano) — 5) Orchestra: Gomez: *Lo Schiavo*, selezione — 6) Squadra di «Bel Canto»: *a*) *Réclame*, one step; *b*) *Quadretti zeneizi*; *c*) *Malaga*, fox trot — 7) Orchestra: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 8) Basso A. Torarolo: Verdi: *Macbeth*, «Come dal ciel precipita»; *b*) Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (acc. piano) — 9) Orchestra: Gluck: *Orfeo*, sinfonia.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16,45 circa: Trasmissione da S. Siro della corsa: *Gran Premio Ambrosiano*.

16-1645: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Dvorak: *Tre danze slave* — 2) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla luna»; *b*) Dèlibes: *Suite* sul ballo «La sorgente» — 4) Persico: a) *Notte;* b) *Fides*, mezzo soprano G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: D'Albert: *Tiefland*, fantasia

Il celebre pianista Eugenio D'Albert, allievo di Liszt a Weimar, dopo avere raccolto grandi allori come concertista, sul finire del secolo scorso, limitò la sua brillante carriera di virtuoso, per dedicarsi con alacrità alla composizione.

Scrisse così in una ventina d'anni ben diciassette opere teatrali, tra cui *Tiefland* (Terra bassa) che ebbe, dal 1903 in cui apparve, straordinaria fortuna nei teatri te-

Non credete a costui!

Egli vi promette

per poche centinaia di lire

un apparecchio
capace di fornirvi

Ricezioni mirabolanti

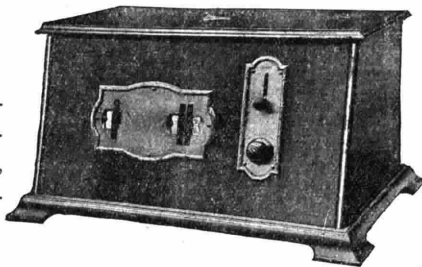
Ricordate che nel materiale radiofonico su cui è spesso estremamente difficile agli stessi competenti dare un giudizio attendibile, la migliore garanzia deriva dal nome, simbolo dell'esperienza e della serietà di una Casa.

E ricordate anche che nessuna organizzazione radioelettrica del Mondo può vantare, come quella MARCONI,

una esperienza più che trentennale

Ed eccovi un nuovo Marconifono

TIPO « 44 »

a quattro valvole con tedrodi schermati, alimentabile a Vostro piacere, in alternata o con batterie.

Selettivo e potente il Marconifono « 44 » riproduce con assoluta fedeltà la musica e la parola.

E' un ricevitore

MARCONI

"Marconi è sinonimo di Radio"

Schiarimenti e listini GRATIS

AGENTI DI VENDITA IN TUTTA ITALIA

UFFICIO MARCONI

Reparto Marconifono

Via Condotti N. 11 — ROMA (108)

deschi, inglesi e americani.

Quest'opera è di soggetto verista e a forti tinte e contiene musica stilisticamente eclettica, ma non priva di efficacia drammatica e di una certa generosità melodica.

— 6) Respighi: *Par l'étreinte*, mezzo soprano G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: *a*) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale; b*) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*.

18-19: Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Scala.

Dopo il 1° atto: Ten. Col. Cesare Ambrogetti: *Fabio, Mario e Fausto Filzi*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na S. Sorrentino.

Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orch. — Bracco: *Serenata;* Orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cardillo: *Catarì Catarì*, melodia; Orch. — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri Orch. — Verdi: *La forza del destino* « Pace mio Dio » sopr. Sorrentino (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; Orch. — Ponchielli: *Gioconda* « Voce di donna », sopr. Sorrentino (acc. piano) — Montanaro: *Serenatella inutile;* Orch. — Drigo: *Les milions d'arlequin*, valzer; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA E DIZIONI del comm. E. Murolo.

Prima Parte. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Orch. — Ricci: *Crispino e la comare* « bella siccome un angelo » (acc. orch., ten. R. Rotondo) — Auber: *Fra Diavolo* « Quell'uom dal fiero aspetto » (acc. orch., sopr. P. Bruno) — Usiglio: *Le Educande di Sorrento*, preludio atto 1°; Orch. — De Ferrari: *Pipelet* « Vieni o cara » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo.

Seconda Parte. E. Murolo: *Conversazione col pubblico; a*) Domeniche napoletane. La messa. Il pranzo. La passeggiata; *b*) Poesie napoletane recitate da E. Murolo.

Terza Parte. Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orch. — Donizetti: *Don Pasquale* « So anch'io la virtù magica » (acc. orch.) P. Bruno — Puccini: *Gianni Schicchi* « Avete torto » (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orch. — Flotow: *Marta* « Nancy, no, Bety rimani » duetto per sopr e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Sassano: *La suocera e la nuora*, ouverture; Orch.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18: CONCERTO ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.

20,05-20,29: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Dramma lirico in 3 atti

GIULIETTA E ROMEO
Musica di R. Zandonai

Personaggi. *Giulietta Capuletto*, soprano M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*, tenore V. Tanlongo; *Isabella*, soprano G. Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*, baritono R. Scifoni; *Il Cantatore, Un Montecchio*, tenore P. D'Auria; *Una donna, Una fante di Giulietta*, mezzo soprano M. Rovani; *Gregorio, Un famiglio*, tenore G. Salvatori; *Sansone, Barnabò*, basso A. Petris *Il Banditore, un fante;* baritono A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Antichi spettacoli di corte: Il teatro privato di Madama Pompadour*, confer, del dr. E. Contini.

Tra il 2° z il 3° atto: *Rivista di femminilità*.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vanfelo dall'Audit. Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Blakemburg: *Festiubel*, marcia — 2) Pennati-Malvezzi: *Tramonto* — 3) Dunchill: *Danza del Tamburino* — 4) Kàlmàn: *La Principessa della Czarda*, fantasia — 5) Caludi: *Redzi* — 6) Franchetti: *Germania*, fantasia — 7) Billi: *Ramadan*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO MUSICA ANTICA, dir. da G. Benvenuti.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: EIAR-Jazz-Melody.

I CONCERTI PROFILO AL LICEO MUSICALE DI TORINO

A proposito di quanto fu riferito nel precedente Radiorario N. 18 circa i Concerti profilo che si svolgeranno entro la prima decade di maggio in detto Liceo, organizzati dal M. Alfano (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi), aggiungiamo che un VI Concerto dedicato a musiche del M. Ludovico Rocca, al quale doveva partecipare l'autore stesso, come esecutore, a causa di una indisposizione del Maestro fu dovuto rinviare alla prossima stagione.

RADIO ITALIA
RT
Le valvole
termoioniche
DARIO
RADIO-
TECHNIQUE
sono
le migliori
BENTIVOGLIO
1929

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO

BUDAPEST – OPERETTA DI FARKAS.
LONDRA – CANTATA DI BACH: KYRIE (MESSA DI PAPA MARCELLO), PALESTRINA.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – RITRASMISSIONE DAL TEATRO CITTADINO DI AMBURGO: « TOSCA », OPERA IN TRE ATTI DI G. PUCCINI.

LUNEDI 6 MAGGIO

BUDAPEST – NONA SINFONIA DI BEETHOVEN.
LONDRA – SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
KOENIGSBERG – RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: « LOHENGRIN », OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.
MONACO DI BAVIERA – RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO: « L'EBREA », OPERA IN 5 ATTI DI HALEVY.

MARTEDI 7 MAGGIO

BUDAPEST – OPERA DAL TEATRO REALE.
LONDRA – SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
PRAGA – OPERA DI OSTRCIL.
KATOWICE – OPERA.
BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ – RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO « UNTER DEN LINDEN »: « IL BARBIERE DI SIVIGLIA », OPERA GIOCOSA IN DUE ATTI DI G. ROSSINI.

MERCOLEDI 8 MAGGIO

LONDRA – SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
LONDRA – TERZO ATTO DEI « MAESTRI CANTORI ».
DAVENTRY 5 G. B. – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
PRAGA – CONCERTO ANNIVERSARIO DI DVORAK.

GIOVEDI 9 MAGGIO

LONDRA – SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
LONDRA – CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE DALLA CASA DEL POPOLO.
PRAGA – OPERETTA DI FALL.
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA – RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI COLONIA: « PALESTRINA », LEGGENDA MUSICALE IN TRE ATTI DI H. PFITZNER.

VENERDI 10 MAGGIO

BARCELLONA – SINFONIA « JUPITER », DI MOZART.
MADRID – « RIGOLETTO » (SELEZIONE ORCHESTRALE E VOCALE).
BUDAPEST – OPERA DAL TEATRO REALE.
LONDRA – TTASMISSIONE FOTOGRAFIE.
DAVENTRY 5 GB – « LOHENGRIN », 1° ATTO.

SABATO 11 MAGGIO

LONDRA – « LA PRINCIPESSA DELL'ISOLA », OPERETTA DI H. W. DAVID.
DAVENTRY 5 GB – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
MADRID – OPERETTA DI CHAPI, (SELEZIONE ORCHESTRALE E VOCALE).
KATOWICE – OPERETTA DA VARSAVIA.
VIENNA – RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – SERATA D'ARIE CON IL CONCORSO DEL CANTANTE UMBERTO URBANO.

DOMENICA 5 MAGGIO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

15.30: Incontro di football Olanda-Belgio ad Anversa — **17**: Orchestra (riprod.) — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Varietà — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e tenore: (Maritana), Wallace (ouv.); Cantatrice; (Madama Butterfly), Puccini (fant.); Luisa Miller, Verdi (tenore); Rosamunda, Schubert (balletto); Iris, Mascagni (tenore); Suite « I punti cardinali », Coates; Cantatrice; Le Erinni, Massenet (orchestra); Romanza, Tirindelli (tenore); Canzone, De Curtis (tenore); Danza, Casadesus — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

15: Conferenza agricola; Strumenti a fiato; Per gli Operai — **18**: Lettura — **18.20**: Le Società Anonime — **19**: Sport — **19.45**; **20**; **21.15**: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

15.45: (da Losanna) Incontro di calcio Svizzera-Cecoslovacchia — **16.45**: Concerto orchestrale — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Sedici Lieder di Heine musicati da Schumann — **19**: Concerto Orchestrale — **19.45**: Conferenza; — **20**: Concerto: Ouv., Il trombettiere di Napoleone, Pecko-Smatek; Serenata napoletana, Smatek; Romanza andalusa, Idem; Canzone, Pecke; Serenata dei gatti, Idem; Valzer, Balling; Danza dei nani, Oberthor; Tre canzoni, Pecke; Fox trot, Pecke-Smatek; Valzer, Idem; Fox trot, Idem; Coro di Dervisci, Sebek — **21.15**: « Arianna a Nasso », melodramma di Bendl — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

15.45; **16.45**; **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni e Arie di operette — **18.35**: Racconti per ragazzi — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Orchestra: Ouv., Halka, Moniuszko; Melodie di Chopin, Urbach; Leggenda, Paderewski; Due melodie, idem; Serenata,

Moszkowski; Obertas e Mazurca, Wienawski — **19.45**: Conferenza — **20**: Festa delle madri: Conferenza; Recitazioni; Tre Canti di Novak; Berceuse e Umoresca, Sukova Dvorakova; Recitazione; Mia Madre, Petrzelka; Sogno, Smetana; Capriccio, Suk; Melodramma, Fibich — **21.15**: V. Praga — **22.15**: I Programmi del giorno seguente. I teatri — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

16: Pei ragazzi: Racconti — **17.10**: Musica da Camera — **19**: Emissione Ungherese. Conferenza Letteraria — **19.15**; **19.35** Due Conferenze — **20**: Ora — Notizie — Concerto: Il Flauto Magico, Mozart; Amor di Poeta, Schumann; I Due Granatieri, Idem; Il Barbiere di Siviglia, Rossini — **20.40**: Serata popolare — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Quattordici Ballabili — **21**: Archi: Quartetto di Haydn. Canto: tre melodie (Fauré, Idem, Debussy). Piano: Cubana, De Falla; Tempo sonata, Debussy. Soprano: Aria (Barbiere), Rossini. Piano e violino: Sonata, Brahms. Cantatrice: Canti di Bimbi, Mussorgsky; La trota, Schubert. Piano: Cinque pezzi di Grovlez. Canto: Tre melodie (Dalcroze, Carral, Anonimo del Sec. XVIII) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: 5 selezioni (Coppelia), Delibes; Il Cigno, St. Saëns; Scherzo fantastico, Coppola — **21-22.15**: Concerto: Duetto (Manan), Massenet; Lakmé, Delibes (Fant.); Aria (Mirella), Gounod; Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Due arie (La Basoche), Messager; Idem (Carmen), Bizet — **21.35**: Orchestra: Dal Reno al Danubio, Rhodes; Sarabanda, Ferrend — **21.45**: Fox, Charlys; Idem, Kahn; Tango, Scatasso; Fox, Rodgers; Idem, Friend; Tango, Canaro; Fox, Gold — **22,15**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **18.30**: Grammofono: Fox trot cantato, De Sylva- Brown; Tango cantato, Scotto; Canzone Boema, Boldi (violino); Aria (Aida), Verdi; Melodia Ungherese, Liszt (piano); Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Ouv., Mignon, Thomas; A solo fisarmonica, Erwin; Fox trot, Rose-Silver — **19**: Comunicato agricolo e comunicati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Circo Radio Paris — **20.15**: Musica sinfonica; Concerto per violino e orchestra, Mozart; (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Recitazione poesie; Risultati sportivi; Risultati corse — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: « La scuola delle donne », commedia di Molière.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Come bisogna leggere il giornale? — **16.35**: Musica da ballo. Ritrasmissione da un albergo — **18**: Da Berlino: Pensieri del tempo — **18.45**: L'ora delle canzoni di H. Pfitzner (nato il 5 maggio

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOTELEFONICHE DELL' EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen	
172	1744	Parigi	
182	1648	Königswusterhausen	
192	1562,5	Daventry (5 XX)	
197	1522,8	Lahti	
202	1485,1	Mosca	
203	1480	Parigi	
207	1450	Mosca (RA 1)	
212	1385,7	Varsavia	
222	1351	Motala	
250	1200	Costantinopoli	
260	1153	Kalundborg	
293	1010	Basilea	
300	1000	Leningrado	
395	760	Ginevra (HB 1)	
441	680	Losanna (HB 2)	
520	577	Friburgo	
520	577	Hamar	
530	566	Augsburg	
		Hannover	
541	545,5	Sundsvall (S ASD)	
550	545	Budapest	
559	536,7	Monaco	
568	528,2	Riga	
577	519,9	Vienna, Rosenhügel	
586	511,9	Bruxelles	
595	504,2	*MILANO*	
604	496,7	Oslo	
613	489,4	Zurigo	
622	482,3	Daventry (5 GB)	
631	475,4	Berlino	
640	468,8	Lione (PTT)	
649	462,2	Langenberg	
658	455,9	Acquisgrana	
		Danzica	
		BOLZANO	
		Porsgrund	
		Upsala (SM RM)	
658	456	Wilna	
667	449,8	Parigi, Scuola Poste e Telegrafi	
676	443,8	*ROMA*	
685	438	Stoccolma (SASA)	
		Malmberget (SMXO)	
694	432,3	Brün	
712	421,3	Francoforte sul Meno	
721	416	Kattowice	
730	411	Dublino (2 RN)	
739	406	Berna	
748	401,1	Glasgow (5 SC)	
750	400	Tampere	
757	396,3	Bukarest	
766	391,6	Amburgo	
755	387,1	*GENOVA*	
784	382,7	Tolosa	
793	378,3	Manchester (2 ZY)	
800	375	Madrid (EAJ 7)	
		Helsingfors	
802	374,1	Stoccarda	
811	369,9	Siviglia	
820	365,9	Bergen	
829	361,9	Lipsia	
838	358	Londra (2 LO)	
847	354,2	Graz	
855	350,5	Barcellona (EAJ 1)	
865	346,8	Göteborg (SASB)	
874	343,2	Praga	
883	339,8	Copenaghen	
892	336,3	Parigi, Petit Parisien	
892	336	Poznan	
901	333	*NAPOLI*	
		Falun (SMZK)	
910	329,7	Bruxelles	
		Brema	
919	326,4	Gleiwitz	
928	323,2	Cardiff (5 WA)	
937	321,2	Breslavia	
946	317,1	Dresda	
955	314,1	Cracovia	
964	311,2	Aberdeen (2 BD)	
973	308,3	Zagabria	
982	305,5	Radio Agen	
991	302,7	Belfast (2 BE)	
1000	300	Varberg (SMSU)	
1010	297	Oporto	
		Pori	
1020	294,1	Liverpool (6 LV)	
		Hull (6 KH)	
		Stoke (6 ST)	
1030	291,3	Radio Lyon	
1040	283,5	Bradford (2 LS)	
1050	285,7	Udevalla (SMZP)	
1060	283	Berlino	
		Magdeburgo	
		Stettino	
		Innsbruck	
1070	280,4	Königsberg	
1080	277,8	Bratislava	
1090	275,2	*TORINO*	
1100	272,7	Hudiksvall (SMSL)	
		Norrköping (SMVV)	
		Sheffield (6 FL)	
		Kaiserslautern	
1110	270,3	Barcellona-Radio Catalana (EJA 13)	
1120	267,8	Münster	
1130	265,5	Trollhättan (SMXQ)	
		Kosice	
1140	263,2	Colonia	
1150	260,9	Tolosa	
		Leeds (2 LS)	
		Hörby	
1170	256,4	*TRIESTE*	
1180	254,2	Mahrisch-Ostrau	
1190	252,1	Juan les Pins (Nizza)	
1200	250	Kassel	
		Kiel	
		Linz	
		Eskilstuna (SMUC)	
		Kalmar (SMSW)	
		Säffle (SMTS)	
1220	245,9		
1230	243,9	Newcastle (5 NO)	
1240	241,9	Rjukan	
1250	240	Norimberga	
		Viipuri	
1260	238,1	Kiruna (SMTG)	
1270	236,2	Oerebro	
1280	234,4		
1290	232,6		
1300	230,8	Borås (SMBX)	
1310	229	Helsingborg (SMYE)	
		Malmö (SASC)	
		Umeå (SMSN)	
1320	227,3		
1330	225,6		
1340	223,9		
1350	222,2	Cork (6 CK)	
1360	220,6		
		Flensburg	
		Klagenfurt	
1370	219	Karlstad (SMXG)	
		Ornsköldsvik (SMZA)	
1390	215,8	Halmstad (SMSB)	
1400	214,3	Jakobstad	
1410	212,8		
1420	211,3	St. Etienne	
1430	209,8	*PALERMO*	
1440	208,3		
1470	204,1	Gefle (SMXF)	
1480	202,7	Christinehamn (SMTY)	
1490	201,3	Jönköping (SMZD)	
1500	200		
1530	196	Karlskrona (SMSM)	
1890	158	Beziers	

ZENITH-RADIO
AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd-filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA
di tappa in tappa!
ai tipi C406, L408, U415, U418,
si aggiungono:
DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150
VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza
DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100
VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA
W 450
oxyd filament 4 V.- 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA
VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME
C 1100
oxyd filament 1 V. - 1 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata
R 4050
oxyd filament 4 V.- 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca
R 4100
oxyd filament 4 V.- 1 Amp. Corr. erogata 80 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
P720
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici
R7200
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici
LE VALVOLE
ZENITH
si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:
per il Piemonte:
F. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382
per le Tre Venezie:
MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1
per la Liguria:
ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897
per il Lazio:
A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387
per la Sicilia:
PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173
per la Lombardia
BOSSI & QUALITÀ - MILANO
VIA AMEDEI 9 Tel. 84-079
PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:
SOC. AN. ZENITH - MONZA

1869), con il concorso di soprano — **19.15**: Il pompiere sul lavoro. Conf. — **19.35**: Meteorologia — **19.35**: «Sguardo nella metropoli». — **20.15**: Concerto popolare con musiche di Bossi, Pfitzner, Lendvai, Dvorak, Mozart, Niemann, Lortzing, Gal, Koenigsberger, J. Strauss. — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.20-18: Concerto divertente con musica di Fucik, Waldteufel, Geiger, Sullivan, Kalman, Stolz, May, Morena, Becker, Siede — **18**: Ritrasmissione da Berlino: Pensiero del tempo — **18.50**: L'ora della gioventù — **19.25**: Come si facevano una volta i matrimoni. Conferenza sulla storia culturale del XVI e XVII secolo — **20.05**: Concerto orchestrale. Concerto della R. O., con il concorso di violinista e di pianista di musiche di H. Pfitzner, in occasione del suo sessantesimo compleanno — **21.30**: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni tedesche. Ciclo di viaggi di Alfredo Hein — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24.30**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Weber, Tschaikowsky, Liszt, Dvorak, Rubinstein — **17.30**: Canzoni sul liuto — 18: La lotta attorno alla censura (conf.) — 18.45: Introduzione al concerto del lunedì: «Gurrelieder» di Schoenberg — **19**: Ritrasmissione d'opera — **22**: Segnale orario, notizie della stampa e corriere sportivo, poi, fino alle **24.30**, musica da ballo da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. Pezzi di Suppé, Brahms, Huebner, Meyer-Helmundt, Rheinhard, Piehl — **16.45**: Quarantacinque minuti sulla pista di Mannheim — **17.30**: Continuazione del concerto pomeridiano — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: Conferenza — **18.45**: L'ora della poetessa: Lina Ritter — **19.30**: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Mannheim: «Una notte a Venezia», operetta di Giovanni Strauss. — **22.15**: Corriere sportivo, indi, da Carlsruhe, concerto divertente ritrasmesso dal «Caffè Bauer».

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: Canzoni primaverili di Mozart, Schubert, Reger, Weingartner, Leoncavallo, Sinding, Moussurgsky, Schumann, J. Strauss — **17.30**: Dio saluta l'artigiano! Concerto vocale di canzoni di artigiani viaggianti — **18**: Da Berlino: Pensieri del tempo — **18.55**: La ginnastica quotidiana (conf.) — **19.05**: Corriere sportivo — **19.20**: Meteorologia — **19.25**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Amburgo: «Tosca», opera in tre atti di G. Puccini — **22.15**: L'ora attuale, notizie diverse — **22.45**: Musica da ballo — **23.50**: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Concerto di flauto eseguito da allievi del Ginnasio di Lessing. Musica antica — **16.30-17.30**: L'ora della campagna — **17.30-18**: Consegna della Chiesa «Frauenfriedenskirche» al Comune, a mezzo delle signore — **18-18.45**: Concerto della R. O., con il concorso di baritono. Musiche di Tschaikowsky (nato il 7 maggio 1840) — **18.45-19.30**: Due conferenze del «Rhein-Mainische Verband» per l'educazione del popolo — **19.30**: Ritrasmissione dal Teatro di Stato di Cassel: «Rigoletto», opera in **3** atti di Verdi, indi corriere sportivo, poi, fino alle **24.30**: da Berlino, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Storielle del bambino — **16.30-18**: Concerto del vespero, con il concorso d'una società di fisarmonica e d'un coro maschile. Pezzi di Rhode, Waldteufel, Rhode, Zeller, Philipp, Frantzen. Cori di Kaempf, Niemeyer, Kaun — **18-18.25**: L'ora degli autori — **18.25-18.45**: Conferenza sulla riforma del diritto inerente al matrimonio — **18.50-19.15**: L'ora del lavoro. Il lavoratore nella poesia — **19.15-19.35**: Il cielo stellato nel maggio — **19.35-20**: Lettura — **20**: Corriere sportivo — **20.10**: «Il Conte di Lussemburgo», operetta in tre atti di Fr. Lehar. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle **24**, ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lodovico Manfredo Lommel parla su una nuova parodia. — **16.30**. Concerto divertente ritrasmesso dal «Caffè Vaterland», pezzi di J. Strauss Nicolai, Woodforde Finde, Filipucci, Puccini, Maennecke, Morena, Loewenthal. Indi: «Pensieri del tempo». — **19**: Radiopropaganda — **19.30**: Conferenza su H. Pfitzner, in occasione del suo sessantesimo compleanno — **19.55**: Radiodiffusione di fotografie — **20**: Concerto popolare della R. O. sei pezzi di Kreutzer, Haas, Cui, Liadoff, Glinka — **21.30**: Allegro concerto vocale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di fotografie. Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw.

16: Concerto variato — **18**: Ritrasmissione da Berlino — **18.45**: Ballate popolari. Baritono con accompagnamento di pianoforte. Opere di H. Sommer, Alfredo Bluemel, O. Wetchy, R. Stolz, M. Weinzierl — **19.30**: Aforismi di Giovanni Nacht — **19.35**: Il radio-specchio — **20**: «Il villaggio senza campana», operetta in tre atti di Ed. Kuennecke — **22.20**: Notizie serali — **22.45-23.30**: Concerto ritrasmesso.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30 Orchestra: Ouv., Lodoiska, Cherubini; Fetonte, Saint Saëns. Soprano con orch.: Aria con Flauto obbligato (La Perla del Brasile), David. Orchestra: Psiche, Flynsky; Valzer (La Bella addormentata), Tschaikowsky; Concerto in si min. per violino e orchestra, St. Saëns; Pavana delle Fate, Messager. Soprano: Aprile, Graham Peel; Aria (I Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Notte d'Estate a Madrid, Glinka; Tre Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Suite Balletto (Silvia), Delibes — **17.15**: Conferenza Missionaria — **17.30**: « L'Eloquenza inglese » — **17.45-18.15** circa: Cantata num. 129 di Bach (in 6 parti), dalla Scuola di Musica della Guildhall — **20**: Funzione Sacra da N. S. delle Vittorie con Kyrie di Palestrina, Ave Maria di Parsons, «Ave Verum» di owen, «Sacerdotes Domini» di Byrd, «Regina Coeli» di O. Di Lasso, I tempo Sonata di Mendelssohn per Organo — **20.45**: La Buona Causa della Settimana — **20.50**: Previsione tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — **21.5** (dall'Hotel Park Lane): Orchestra: Gaia Inghilterra, Germania (Selez.); Rosa Selvatica, Macdowell; Ninfea, idem. Mezzo soprano Nobil Signor (Gli Ugonotti), Meyerbeer. Orchestra: Suite « Scene Pittoresche », Massenet. Violino: Valzer, Drigo-Auer; Romanza, Svendsen. Mezzo soprano: Lamento d'Iside, Bantock; Fiori cadenti, Yvonne Sawver. Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.) — **22.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Banda Polizia: Processione (Atalia), Mendelssohn; Il Franco Cacciatore, Weber (Ouv.). Contralto: Alleluia, O' Connor Morris; Muta come la Notte, Böhm; Ballata, Keel. Banda: Sursum Chorda, Elgar. Pianoforte: Fruscio dei Boschi, Liszt; Improvviso, Chopin. Banda Due bozzetti Caucasici, Ippolitov-Ivanov. Contralto: 3 Ballate (Sanderson, H. Harty, Quilter). Banda: Suite Scene Egiziane, Cuthbert Harris. Piano: Barcarola, Liadov; Rapsodia n. 4 Dohnanyi. Banda: Selezione Musiche di Grieg — **20**: (Birm.) Culto — **20.45**: La Buona causa della settimana — **20.50**: Tempo; Notizie — **21** (Birm.): Orchestra: Prometeo, Beethoven (Ouv.) Baritono Cortigiani (Rigoletto), Verdi. Violoncello e orchestra: Concerto n. 1 in re, Haydn (3 tempi) Baritono: Tappeto Persiano, Crampton; Serenata, Raff; Romanza, Malashkin — **21.50**: Orchestra: Sinfonia « Militare » (4 tempi), Haydn; Prometeo, Beethoven (Finale del balletto) — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione sportiva. Incontro calcistico Vienna-Zagabria — **18.30**: Descrizione di viaggi: La Svizzera ceca — **19**: Antica musica da pianoforte — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di R. Strauss e Giuseppe Marx, con il concorso di tenore e di pianista — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Grammofono — **18.45**: Piano, violino — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Recitazione — **20**: Segnale orario. Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Trasporto, Schumann; Arie popolari, Sjöberg; Rapsodia n. due, Svendsen; Da Haydn a Brahms, Morena — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Fisarmonichet (trio) — **22.35-24**: Danze (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.10: Incontro di calcio da Anversa — — **18.10**: Informazioni; Dischi — **21.10**: Dischi — **21.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **21.55**: Concerto orchestrale (Intervalli: Varietà) — **0.10**: Dischi — **1.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15-17.30: Concerto da Varsavia — **17.30**: Varie — **17.50**: Pei ragazzi — **18.30**: Soprano: Melodie di Karlowicz, Rozycki e Frieman — **18.35**: Orchestra a plettro — **19**: Bollettino Associazione gioventù cattolica — **19.20**: Conferenza da Varsavia — **19.45**: « Silva rerum » — **20.5**: Varie — **20.30**: Violino e piano: Sonata in la magg., Cesar Franck; Un tempo, concerto in la magg., St. Saëns; Romanza, Andrejewski; Burlesca, Idem;

Piccola Suite spagnola, De Falla. (Intermezzo dalle **21** alle **21.15**: Letteratura da Varsavia; I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario, sport — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — **18.20**: Audizione letteraria da Cracovia — **19**: Annunzi diversi — **19.30**: Conferenza — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Mezz'ora ai legra — **20.30**: Concerto da Poznan — **21**: Recitazioni — **21.15**: Segue concerto da Poznan — **22**: Bollettino del tempo; Comunicati della Stampa e Sportivi — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; **17.30**; **18.20**; **21**; **22**: V. Varsavia — **17.55**: Il Tabacco nella Storia dei Popoli — **19**: Varie — **19.10**: « Autoritratto di uno Studente di Carsovia » — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di Nostra Signora; Comunicato Sportivo — **20.30-21.15**: Concerto da Poznan — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,; - Kw. 10.

15.15 (dalla Filarmonica): Concerto orchestrale con pianista — **17.30**: Letteratura — **17.55**: Storia — **18.20**: Audizione Popolare (Musica e Letteratura) — **19.20**: Varie — **19.30**: Il teatro Giapponese — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Conferenza sull'Economia Nazionale — **20.30**: Orchestra « Swaty Polskie », Nowowiejski (Ouv.) Soprano: Due romanze (Zelenski, Niewiadomski). Violoncello: Serenata e scherzo, Godard — **21**: Quarto d'ora letterario — **21.15** Soprano: Due romanze (Tirindelli, Tagliafico); Valzer cantato, Wilwson. Violoncello: Un Pensiero a Liszt, Glazunov; Romanza Patetica, Antonelli; Valzer di maggio, Brahms. Orch.: Canto di Primavera, Mendelssohn; Danza Spagnuola, Kosztel; Minuetto, Bolzoni; Marcia militare n. 1, Schubert; Mazurca, Namyslowski — **22**: Comunicato Aviazione e meteorologia — **22.5**: Passatempi intellettuali — **22.25**: Comunicati P.A.T. — **22.40**: Comunicati Polizia e Sportivi — **23**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 Kw. 3.

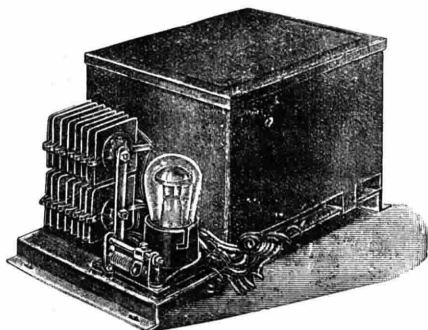
22: Sport: Informazioni Agricole; Mercati Agricoli e Bestiame — **22.15**: Orchestra: Fox, Leslie; Charleston, Packay-Bee; Habanera, Gironella; Valzer (Manovre di autunno), Kalman — **22.35**: Soprano: Rosa, Pahissa; Aria (Madama Butterfly), Puccini; La Pastorella, Lamote de Grignon, Romanza (Luisa), Charpentier — **23**: Campane Cattedrale — **23.5**: Orchestra: Selezione, Thais, Massenet; Minuetto della Sinfonia N. tre, Haydn — **23.20**: Cantatrice: L'Amore delle Rose, Franck; Due Lieder, Schubert; Aria (Tosca), Puccini — **23.40**: Orchestra: Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; Valzer, Waldteufel; Danza ungherese N. sei, Brahms.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., (Le allegre comari di Windsor), Nicolai; Pasodoble, Lope; Serenata araba, Albeniz; Canzone, Villar; Werther, Massenet (fant.); Valzer, Leslie-Nicholls; Minuetto, Boccherini; Danza di anitra (Peer Gynt), Grieg; La meraviglia di Damasco, Luna (fant.); Gioia d'amore, Kreisler; Mazurca (La vita per lo zar), Glinka — **20**: Campane; Dodici ballabili — **23**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Suite in stile antico, Grieg (5 tempi) — **23.30**: Banda (riproduz.) **1-1.30**: Campane; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1.5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15: Programma provinciale da Karlstad con conferenza, soprano, melodie popolari e racconti — **16.15**: Pei ragazzi; **17**: Culto — **18.15**: Azione drammatica — **19.45**: Concerto: Ouverture delle « Rovine d'Atene », Beethoven; Aci e Galatea, Haendel (aria soprano); Sarabanda per archi, Haendel; Le nozze di Figaro, Mozart (arie per soprano); Suite dalla « Bella addormentata » di Tchaikowsky; Romanza del Concerto in mi bem. magg. per Clarino e orchestra, Weber; Lied, Mahler (soprano); Due Lieder, R. Strauss (Idem.); La Città Morta, Korngold (Aria Soprano); Rapsodia Slava in re magg., Dvorak — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45-22.45**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.45-17.30: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **19.30-20.45**: L'ora di Soletta. Conversazione e concerto vocale-istrumentale — **20.45-21**: Concerto orchestrale — **21-21.20**: Ballate cantate da A. Bamert di Soletta — **21.20-22** Concerto orchestrale — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — **17.15**: Per le signore — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conversazione astronomica — **20**: Serata d'operette — **21**: Concerto divertente della grande R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. »

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Culto — **20.30**: Funzione Cattolica — **21**: Programma di Ginevra: Notizie sportive — **21.15**: Concerto da Ginevra — **22-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouverture, notturno, scherzo e marcia nuziale); Feste rusticane, Fletcher — **21**: Sport — **21.10**: Cantatrice: Triste è la steppa, Gretchaminoff; Berceuse cosacca; Parassia, Mussorgsky (Aria); Berceuse ebraica, Roskin; Melopea ebraica, Scholitt. Orchestra: La vita per lo Zar, Glinka; La Fiera di Sorocinsky, Mussorgsky (Introduzione); Umoresca, Dvorak; Danza Slava, Idem; Potpourri Melodie russe, Leopold.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Vecchi canti ungheresi (piano); Conferenza; verso le **17**: Segnale orario — **17.50**: Concerto: Ouv., Rienzi, Wagner; Coro dei Soldati (Faust), Gounod; Due Canti Ungheresi, Erkel; Polka, Strauss; Aria (Don Giovanni), Mozart; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber; Il mare, Rousseau; Potpourri canti popolari, Horvath; Canti popolari transdanubiani, Revffy; Ode alla foresta, Weyts; Inno nazionale, Erkel — **19**: Sport — **19.30**: Operetta di Farkas (alle **22.10**: Segnale d'ora; Sport). Orchestra tzigani (Riproduzione).

LUNEDI 6 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con audizioni vocali di Ponchielli, Bizet, Tosti, eseguite da cantante. Musiche di Heinz, J. Strauss, Bruch, O Fetras, Blume, Eilenberg, Rhode, Eberle, Weinberger, Pfeffer, Offenbach-Strauss, Gilbert-Borchert — **17.40**: L'ora della gioventù — **18.30**: Bollettino dei programmi mensili delle scuole popolari di Vienna — **19**: Quadri dell'antica storia teatrale di Vienna — **19.30**: Tempo e ritmo nell'arte moderna — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata del Maestro Francesco Schreker, con il concorso dell'Orchestra sinfonica viennese e d'una cantante. Concerto serale d'una orchestra di jazz, indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con numeri canto: Monna Vanna, Février; Canto; Melodia umoristica, Stolzenwald; Berceuse, Brumagne; Messaggio di primavera, Fucik; Canto russo, Lalò (violoncello); I Saltimbanchi, Ganne (fant.); Canto; Lunge dal ballo, Gillet; Giardino d'amore, Haydn Wood; La principessa dei dollari, Fall — **18**: Storia dell'automobile — **18.15**: L'illuminazione nell'industria — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Le nozze di Figaro, Mozart (ouv.); Giuda Maccabeo, Haendel (aria); Due arabesche, Debussy; Il figliuol prodigo, Debussy (aria); Il colibrì, Chausson (canto); Berceuse e valzer, Fl. Schmitt — **21**: Attualità — **21.5**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Il profeta, Meyerbeer (marcia); Cantatrice; Bocca a bocca, Yvain (fant.); Cantatrice; La ribelle, Montagne Phillips; Lisetta e Federico, Offenbach; Cantatrice; Giorno d'estate, Coates — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Quartetto: Valzer, Strauss; La Bohème, Puccini (fant.); Potpourri, L'Usignolo, Lehar; Serenata d'Amore, Novak; Primavera, Grieg — **19-19.45**: V. Praga — **20**. Varietà (da Brno) — **22.20**: Ora; Notizie; Il Congresso degli Orles.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza; — **16.20**: La Cecoslovacchia e la sanità — **16.30**. Orchestra: Ouv., Vanda, Dvorak; Canzoni, Zich; Nostalgia, Kricka; Danza (Il sonatore di cornamusa), Weinberger; Cinque canzoni, Zich; Il segreto, Smetana (fant.) — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Radiotecnica — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto orchestrale — **19.45**: Conferenza — **20**: Varietà — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Il Congresso degli Orles — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 (Per le signore) orchestra: Ouv., Nel Pozzo, Blodek; Aria (La Ninfa), Dvorak; Ricordo dell'Esposizione, Weiss; Polka (Le Due Vedove) Smetana; Conferenza (Viaggio in Italia) — **17.30**: Corso di serbo-croato da Praga — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni; Conferenza — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto Wagneriano: Ouv., Tannhaeuser; Idillio di Sigfrido; Ouverture III Atto del « Lohengrin »; Ouv. I maestri cantori — **19.45**. Il film parlante — **20**: Varietà: Canzoni, Recitazioni e musica — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19.10**: Corso di francese — **19.25**: Rassegne della settimana generale, Musicale, Letteraria ed economica — **20**: Ora; Notizie; Concerto: Romanza in sol magg. op. 40, Beethoven; Variazioni e Fuga op. 24, Brahms-Haendel; Pagine Romantiche, Dvorak — **21**: Danze — **22**: Recentissime; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — **21.15**: Dischi: Tristano e Isotta (Preludio, Duetto atto I, Trio atto II, morte d'Isotta); Notte Bianca, Offenbach (Ouv.); Il tributo di Zamora, Gounod; La colomba, Gounod; Madama Crisantemo, Messager; La Capinera del « Tempio », Messager; Aria violino, Bach; Nozze in Bretagna (violino), Wuillaume — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni. **20**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Notizie — **21**: Carillon dell'ora — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord (meno il venerdì); Recentissime.

20.30: Concerto: Minuetto (Don Giovanni), Mozart (clavicembalo); Siviglia, Albeniz (castagnette); Blues, Handy (clarino); Chiaro di luna (Balalaika) — **20.45**: Il poema della casa, Witkowski (4 parti) — **21-22.15**: Concerto: Scena della pazzia (Amleto), Thomas; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Coro dei bevitori e canzone (Dannazione di Faust), Berlioz; Racconto di Sigmundo e canto della primavera (La Valchiria), Wagner — **21.30**: Musica militare: (4 marcie) — **21.45**: Sette ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Musica sinfonica; Canto e Danze — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli e informazioni — **16.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Fox trot, Davis-Greer; Aria (La Vedova Allegra), Lehar; Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Serenata, Fauré (violino); Intermezzo (Messidoro), Bruneau; Rapimento, Levadé; Tangò, Bardi; Canzone, Daniderff; Due Fox trot — **19.5**: Comunicato Agricolo; Risultati Corse — **19.30**: Corso di contabilità **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Orticoltura — **20.15**: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **20.30**: Concorso: Recitazioni; Musica da camera; Melodie. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La donna nei secoli; Psicologia infantile; Le imposte — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto: Selez., Versailles, Geloso (orchestra); Gopak, Mussorgsky (piano); Scatola musicale, Liadow (piano); Pulcinella, Rachmaninov (piano); Ninna nanna, Imbert (orchestra); Recitazione poesie; Danza sacra, Imbert (orchestra); Concerto per due violini e piano, Bach; Malaguena, Sarasate (violino); Consolazione, Liszt (orchestra); Recitazione poesie; Canzone d'amore, Schubert-Berté (orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: Una udienza presso il Papa. — **16.30**: Concerto della R. O., Frammenti di operette di Lehar, O. Strauss — **18**: Conferenza: L'importanza del Germanesimo all'Estero — **18.25**: L'ora dei genitori — **18.55**: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — **19.25**: Meteorologia, indi conferenza di scienza religiosa — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: Col microfono attraverso Breslavia — **21.15**: L'ora di canto. Baritono e pianista. Canzoni di Wetz, Koegler, Zilcher — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici, bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Filatelia — **16.30-18**: Concerto divertente di musiche di Suppé, Berger, Koehler, Profes, Rossini, M. Rhode, Loewe, J. Strauss — **18.15**: L'ora dei consigli per la scelta della professione. Giovani nelle professioni metallurgiche — **18.45**: Radio-propaganda: L'uomo del successo — **19**: Conferenza sulla rivista « Ostdeutsche Monatshefte — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: « Lohengrin», opera romantica in tre atti di R. Wagner. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario inglese — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Schubert, Puccini, Moszkowski, Weigl — **17.45**: Radiopropaganda — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati **19**: Conferenza sul LX compleanno di H. Pfitzner — **19.30**: V. conferenza del ciclo: Il tipo di donna predominante nel succedersi dei tempi — **20**: Ritrasmissione dalla « Alberthalle » di Lipsia: « Gurre-Lieder » per soli, coro ed orchestra di A. Schoenberg — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa. Indi, fino alle **24**, musica divertente e di ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Smetana, Lacombe, Hohmann-Webau, Brahms, Schumann, Mendelssohn, Reinecke, Torjussen, Grieg, Hildach, Strauss, Kienzl, J. Strauss, Voges — **18**: Conferenza: L'uomo del successo — **18.15**: Conferenza riguardante gli appartamenti — **18.45**: L'Università di Heidelberg. Conferenza — **19.15**: Conf. « Da Giovanni Strauss al jazz » — **19.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **20**: Ritrasmissione da Karlsruhe. Decimo concerto sinfonico del « badische Landestheaterorchester », con il concorso di grande coro, soprano e contralto. II Sinfonia di Gustavo Mahler — **21.30**: Da Heidelberg: Canzoni studentesche. Indi concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: Composizioni di E. H. Seyffardt, in occasione del suo Settantesimo compleanno. Dopo il concerto ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Conferenza su G. Keller — **17**: Porti mondiali dell'Estero. III conferenza: Amsterdam — **17.25**: Conferenza sulla vecchia Brema — **18**: Cose diverse della radiopropaganda — **18.30**: Lezione d'inglese — **19**: Cose diverse della radio-propaganda — **19.25**: Conferenza — **19.50**: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: XVII lezione di canto — **21**: (per Amb., Kiel, Annover, Flensburgo) Cabaret istrumentale, con l'orchestra Scarpa (solo per Brema) Onorate i vostri maestri tedeschi. Concerto per grande orchestra, eseguito dalla grande R. O. Musiche di Wagner, Beethoven, Schubert, Urbach, Mendelssohn, Weber — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione del concerto da ristoranti diversi per le singole stazioni — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.35-18.55**: Conversazione su un viaggio nel Brasile — **18.55-19.25**. « America II ». Discussione con il concorso di tre persone — **19.25-19.45**: Altra conferenza — **19.45-19.55**: Saggi di letteratura inglese — **19.55-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15-21.30**: Giovane arte russa. Recitazioni e concerto di pianoforte — **21.30-22.30**: Da Heidelberg: Canzoni studentesche.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: La radio della signora — **16.25-16.30**: Secondo bollettino delle notizie economiche — **16.30-16.55**: Conferenza su Alessandro von Humboldt, in occasione del LXX anniversario della morte — **17-17.45**: L'ora della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso della R.O. e di soprano. Musiche di Scheinpflug, Unger, due canzoni di Unger — **18.30-18.50**: L'ora della lettura — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: La radio dei genitori. Conferenza: Noi parenti e l'insegnamento della biologia — **20-20.55**: Concerto serale della piccola R. O. Musiche di Adam, R. Strauss, Saint Saëns, Frederiksen, Rubinstein, Heykens — **21**: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di soprano, di basso, di violoncellista e di pianista. Musiche di H. Pfitzner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi fino alle **24**, ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il cielo stellato nel mese di maggio — **16.30**: Lettura — **17**: L'ora spagnuola. Introduzione, poi concerto istrumentale, vocale, corale. Indi notizie della radiopropaganda, notizie dell'ufficio di collocamento — **18.10**: Conversazione linguistica — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Conferenza teatrale — **19.30**: Quinta conferenza: La fotografia del dilettante — **20**: Giovanni R. Becher Lettura di poesie con conferenza d'introduzione — **20.30**: Concerto orchestrale della R.O. diretto dal compositore Giulio Einoedshofer. Composizione proprie — — **21**: Canzoni popolari europee. Soprano con accompagnamento di pianoforte — **21.30**: Radiodiffusione di fotografie — **21.35**: « Il giuramento ». Conferenza di giurisprudenza. Indi, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di immagini. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura di moderna letteratura russa — **16.30**: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di Morena, Koenecke, Clemus, Rixner, Andron, Lesso, Valerio, Woodford-Finden — **17.40**: La radio degli scacchi — **18.10**: La vita del lavoro. Conf. del ciclo: « Comunità e previdenza » — **19-19.25**: Corso di esperanto — **19.30**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35**: « L'Ebrea », opera in **5** atti di Halevy. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Danze; Canto — **16.15**: (riproduzione); Orchestra — **17.15**: Pei ragazzi: Baritono; Recitazione; Pianoforte; Conferenza Sport — **18**: « Giorni d'Estate » — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30**: Le idee della Nuova Generazione (Discussione) — **18.45**: Violoncello: Sonata di Corelli — **19**: Libri nuovi — **19.15**: Interludio Musicale — **19.20**: Il Prigioniero di Zenza (Dramma) — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: La lingua parlata — **21.20**: Siamo noi una nazione musicale? — **21.35**: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime e Prezzi bestiame da macello — **21.40**: Concerto musiche da camera di Delius: Prima Sonata per Violino e Piano (due Tempi); Tre Melodie per Soprano; Danza per Arpicordo e cinque Pezzi per piano; Seconda sonata per Violino e piano (primo tempo); Quattro Canti Elisabettiani (Soprano); Sonata per violoncello e piano (primo tempo) — **23-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Soprano: Mi chiamano Mimì (La Bohème), Puccini; Uccelli a sera, Coates, Baritono: tre ballate (F. Bridge, Baker, German); Soprano: Voci di Primavera, Strauss; Lamento, Coleridge Taylor; Baritono: Tre Ballate (Austin, Fletcher, Anonimo) — **16.30**: Danze — **17.50** (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto Giapponese; Banjo; Varietà; La Vecchia Torre racconta... — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30** (Birm.): Tre Ouvertures (Rosamonda, Schubert; Atalia, Mendelssohn; Oberon, Weeber — **19**: (dall'Esposizione di Birm.); Banda: Marcia Australasiana, Rimmer; La Rosa di Peronne, Adam (Ouv.); Duetto Cornette, Hawkins; Poema Sinfonico « Lorenzo », Keighley; A solo Eufonio, Sanderson; Umoresca, Evorak; La Lucciola (A solo Trombone), Moss; Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecocq — **20** (Birm.): Orchestra: Carmen, Bizet (Preludio); Suite « Fuochi d'Artificio », Haendel-Harty; Tenore con Orchestra; Aria, Haendel; Orchestra: Preludio, Jarnefelt; Tenore: Serenata, Strauss; Margheritine, Quilter; Festa delle Lanterne, Bantock — **21** (Birm.): Varietà (5) e danze — **22**: Tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografo — **18.45**: Notizie della stampa — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di musica moderna da camera, eseguita dal quartetto d'archi di Zagabria — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Musica da camera — **18.45**: Conferenza — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Tedesco — **20**: Segnale orario; Cronaca Estera — **20.30**: Duetti vocali — **21**: Balalaika — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Dischi — **16.10**: Orchestra e organo da Amsterdam — **18.40**: Pei ragazzi — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Trio

— **20.55**: Conferenza — **21.25**: Bollettino polizia — **21.40**: Segnale d'ora — **21.41**: «La Bohème» di Puccini (conf. con illustr. musicali) — **22.40**: Orchestra: La zingarella, Balfe (ouv.); Potpourri, Brahms-Morena; Invocazione, Gounod; Suor Angelica, Puccini (interm.); Il Trovatore, Verdi (fant.); Rapsodia slava, Friedemann; Mazurka, Strauss; La Baiadera, Kalman (valzer); Potpourri, Ralf; Al fiume Swanee, Myddleton; Marcia, Blankenburg; (Intervallo **23.45**: Informazioni) — **0.40**: Dischi (danze) — **1.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza (La grafologia) — 16.50: La pronuncia polacca — **17.5**: Lezione di scacchi — **17.30**: Conferenza — 17.55. Tenore: Canti di Rachmaninow — 18.25: Concerto per violino in do magg., Haydn — **18.50**: Varie — **19.15**: «Silva rerum» — **19.40**: Conferenza di Radio — 20: Corso di francese — **20.30**: Concerto da Katowice. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati). — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **23-24**: Emissione sperimentale onde corte (da 33,7 a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Fanfara dal campanile di N. S. di Cracovia — **16.20**: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Il radiodilettante slesiano — **17.55**: Viola: Due mazurke, Szopowicz; Kujawiak, Lada; Canto: Tre melodie (Danko Pistu, Idem, Zerkowitz); Viola: Overtas, Wieniawski; Polonese, Noskowski, Canto: 3 melodie (Zerkowitz, Bodrogi Deszö, Budai Dénes) — **18.50**: Annunzi diversi — **19.10**: Letteratura — 19.40: Comunicati e segnale orario — **20**: Confer. giuridica — **20.30**: Canto: Due Lieder di Schumann; Archi: Quartetto in fa magg., Schumann; Canto: Tre Lieder di Brahms; Archi: Quartetto in si bem. magg., Brahms — **22**: Bollettino Meteorologico e comunicati — **23**: (in inglese) La vita universitaria in Inghilterra e in Polonia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.45: Bollettini Giovani Esploratori — **17**; **17.55**; **22**: V. Varsavia — **17.25**: Ricordi del Cinema — **18.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Corso di Francese — **19.56-20**: Come lunedì — **20.5**: Storia della Costruzione dello Stato Polacco — **20.30**: Concerto da Katowice — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Letteratura — **17.25**: Conferenza Ministero Istruzione — **17.55**: Musica leggera riprodotta — **18.50**: Varie — **19.10**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30**: Concerto da Katowice (Intervallo: I teatri) — Dalle **22**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.30: Concerto: Fox, Thorrens (Sestetto); Valzer, Greenberg; One step, Eblinger (Sestetto); Tango N. tre, Jordà (Idem); Canzone (Tenore); Pericòn, Bisfort (Sestetto) — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10**: Sestetto Capriccio Orientale, Vila; Selez., Maria Sol, Guerrero (Intervallo: Notizie); La mejor del Puerto, Alonso; Adagio e Valzer, Dubois — **21.30**: Conferenza — **22**: Borse e Cambi — **22.5**: Rivista comica della Settimana in versi — **22.15**: Troupe vocale: Sei Sardanas — **23**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **23.5**: Quartetto vocale: Marcia, Zollner; Serenata, Otto; Aria Sacra, Mendelssohn; Idem, Bach; Lied, Schubert — **23.30**: Orchestra: Pantomima (Le Rondinelle), Usandizaga; Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri; Selez., La Verbena de la Paloma, Breton.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15-16.30: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Valzer, Translateur; La regina mora, Serrano (fant.); Goyescas, Granados (inter.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Suite (Giuochi di bimbi), (4 parti), Bizet; Rosa Maria, Friml (fox trot); Serenata, Moszkowsky; Tarantella, St. Saëns — **20**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv., Alessandro Stradella, Flotow; Mezzo soprano; Orchestra: Suite (Le formiche) (3 parti), Alvarez; Mezzo soprano; Orchestra: Suite (Bergamasca) (4 tempi), Debussy — **21.25**: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.20**: Attualità — **18.30**: Musica leggera — **19.15**: Corso d'Inglese — **19.45**: Politica estera — **20.5**: Concerto (Composizioni di Sjögren): Sonata in sol min. per violino e piano; Cinque canti (soprano); Pezzi per piano solo; Cinque canti (soprano) — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: L'ora dei libri — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza — **20-20.40**: L'ora delle sonate. Pianista e violinista — **20.40-21**: Concerto della R. O. — **21-22**: Radio-cabaret. Motto: Risveglio primaverile — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.30**: Per le signore — **16.45**: Concerto (Cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **18.32**: Corso di tedesco — **20**: Concerto; Aria, Rossi (Contralto e piano); Nella notte, Schumann (piano); La schiava, Lalo (Contralto e Piano); Incanto, Chausson (Idem); Giardino d'amore, Doret (Idem); Due Preludi, Chopin (piano); L'onda e la campana, Duparc (contralto e piano). — **20.35**: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.20**. Corso d'Inglese — **20.35**: Rivista.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le signore — **16.45**: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Canto, violino e orchestra tzigani; Melodie di Frater — **18.40**: Corso di tedesco — **19.25**: Conferenza — **20**: (dall'Accademia di musica) Concerto in re magg. per violino e orchestra, Mozart; Nona sinfonia, Beethoven (con soli e coro) (alle **22.15**: Ora, il tempo; Informazioni). Concerto di cetra.

MARTEDÌ 7 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante. Audizioni vocali di Thomas, Mendelssohn, pezzi di Haupt, J. Strauss, Ziehrer, Rubinstein, Confrey, Marengo, Zeller, Lehar, Engel-Berger, H. May — **17.30**: L'ora della musica per i fanciulli — **17.50**: La importanza delle settimane festive — **18**: Ogni uomo sano: un atleta leggero — **18.30**: I danni del freddo e come evitarli. Conferenza agricola — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.35**: Lezione d'inglese per principianti — **20.05**: Segnale orario, meteorologia — **20.10**: Maurizio Scheyer legge opere proprie, con conferenza di introduzione — **20.50**: « Grubenunglueck » azione in cinque atti di Enrico Spak. Indi concerto serale dell'orchestra Korngold-Winternitz.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.0**: Giornale parlato — **20.15**: Orchestra: I cadetti di Piccardia, Allier; Parigina, Mambourg; Invocazione, Luigini; Valzer, Ivanovici; Suite « I punti cardinali », Coates; Lohengrin, Wagner (selez.); (Intervalli: Alle **20.30**: Conferenza — Alle **21**: Attualità — **21.45**: Danze — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

19: V. Praga — **19.30**: Scenetta — **22**: V. Praga — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Canzoni ceche; Ballabili vecchi — **17.30**: Corso d'inglese da Brno — **17.45**: Per gli operai: Notizie; Lettura — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Orchestra — **19.45**: « Il Bocciolo », opera di Ostrcil — **21.30**: Orchestra — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri — **22.15**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza letteraria — **18.35**: Borsa — **19**: Borsa di Praga; Ora; Notizie — **19.5** Orchestra: Ouv., Alì Babà, Cherubini; Adagio della Sinfonia N. dieci, Haydn; Sinfonia in do magg., Mozart — **19.45** (da Praga) «Il Bocciolo», opera di Ostrcil — **21.30** Concerto: Ouv., La Casta Barberina, Nedbal; Valzer allegro, Provaznik; Berceuse, Kostal; Valzer delle Farfalle, Friml; Spahis, Prochazka — **22**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Musica popolare di Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.11: Concerto: Barcarola, Tschaikowsky; Spagna, Chabrier; L'Abbraccio, Erwin; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Sonata N. 3, Marcello; Seduzione, Marchetti — **19**: Conferenza pei dilettanti di Radio — **19.15**: Le Sorgenti Minerali in Slovacchia — **19.30**: Vedi Bratislava — **22**: Notizie; Emissione Agricola.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Cinque pezzi — **20.50**: Ricerche minerarie — **21.15**: Concerto: Berceuse e duetto (Luisa), Charpentier; Aria (Carmen), Bizet; Farandola e coro (Mirella), Gounod; Duetto e aria (Mignon), Thomas — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Primavera, Doret-Rousseau; Violoncello: Arioso, Bach-Ronchine; Filatrice, Dunckler; Orchestra: Mattinata, Fievet; Sonatina, Quignard; Orchestra: La Riviera, Joubaloff; Violino: Habanera, St. Saëns; Orchestra: La più bella fanciulla di Francia, Fourdrain — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York; Grammofono; Fox trot, Wheeler, Snyder; Canzone, Lovenbruch; Tango, Bianco; Aria (Erodiade), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Danze (Il Principe Igor), Borodin; Canzone, Erwin; Romanza Tzigana (Balalaika); Tango, Demare; Canzone Buck-Robinson — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso di inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Cronaca letteraria — **20.30**: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **20.35**: Concerto musicale di Yvain (Intervalli: Rassegna della stampa; Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Il collegamento aereo dei due mondi; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria; Automobilismo — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza sul mestiere del calzolaio d'oggi e del passato — **16.30**: Concerto della R. O., con musiche di Jaernefedlt, Moszkowsky, Rubinstein, Sibelius, Wolff, Sgambati, Reger, Gal, Glasunow, Dvorak, Tschaikowsky — **18**: Francesco Teodoro Csokor legge opere proprie — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: L'ora della tecnica — **19.20**: Meteorologia — **19.25** Conferenza medica: I bacilli, i nemici dell'umanità — **19.50**: Introduzione all'opera serale — **20**: « Il barbiere di Siviglia », opera giocosa in due atti di Rossini — **22**: Notizie serali ed informazioni per la società dei radioamici — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Il giardino nel maggio — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Suppé, Conradi, Translateur, Michelly, Blon, May, Helmburg-Holmes, Armandola, Roland — **18.20**: Capitali orientali. IV conferenza: Bagdad — **18.50**: L'ora del lavoro. Conferenza — **19.20**: Lezione di francese per principianti — **20.05**: Trattenimento musicale serale, con il concorso della R. O. e di cantanti — **21.35**: G. Goldschmidt legge poesie proprie — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Vecchia musica da ballo. Pezzi di Gretry, Quantz, Gluck-Mottl, Mozart, Beethoven — **17.45**: Prognosi del tempo, segnale orario, radiopropaganda — **18.05**: La radio della signora « Esperienze pratiche d'una signora ». — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: Conferenza sullo sport inglese — **19.30**: Conferenza sull'eclisse totale di sole del 9 maggio 1929 — **20**: Concerto militare, nove pezzi — **21**: «Elga», 6 scene di G. Hauptmann — **22.15**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano — **18**: Concerto della Radio-propoganda. Pezzi di Waldteufel, Flotow, Siede — **18.30**: Conferenza: La corrente elettrica come chimico — **19**: Conferenza teatrale: « Lo sviluppo e l'importanza della « Zoppoter Waldoper » — **19.30**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro. Indi notizie delle radio-società della Germania meridionale. — **20**: Da Karlsruhe. Concerto di solisti. I serata di canzoni di Francesco Philipp. Soprano e contralto, al pianoforte il compositore — **21**: Serata del violinista Giuseppe Peischer, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Schubert, Mozart, Kreisler, Brahms. Poi, da Friburgo, serata alemannica. Lettura e azione teatrale. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0.75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amb.) L'ora degli autori. Lettura umoristica. (per Annover) Concerto di chitarra e canzoni sul liuto. (per Brema). Poesie, ballate e prosa — **17**: La situazione attuale dell'aviazione tedesca. (conf.) — **17.45**: Dirigenti moderni (conf.) — **18.15**: Concerto da thè della radio-propaganda — **19.20**: Conferenza agricola — **19.25**: Conferenza teatrale: « Le Festspiele 1929 » di Berlino — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: Anselmo e Angela, una azione-leggenda di R. Klutmann, musica di H. Platen — **22**: L'ora attuale, notizie diverse — **22.30**: I nuovi balli della stagione. Lezione di ballo — **23**: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio — **24.30-1.40**: Concerto notturno viennese.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30 — Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Musica istrumentale-vocale di Brahms (nato il 7 maggio 1833) — **18.30-18.55**: Conferenza: La moderna poesia operaia della Germania — **18.55-19.15**: Conferenza letteraria riguardante l'opera «Faust II» di Goethe — **19.15-19.35**: « I compiti della psicologia nella previdenza ». Conf. — **19.35-19.55**: La radio degli scacchi — **19.55-20.15**: Conferenza riguardante l'Europa centrale ed il suo sviluppo storico — **20.15**: In occasione del sessantesimo compleanno di H. Pfitzner (nato il cinque maggio 1869): Grande concerto istrumentale-vocale.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-05-16.30: L'ora del poeta Arturo Silbergleit — **16.30-16.35**: Notizie economiche — **16.35-17**: Su Carlo de Coster in occasione del 50° anniversario della sua morte — **17-17.45**: Il lavoro d'educazione e d'istruzione delle scuole femminili — **17.45-18.30**: Concerto del vespero ritrasmesso da Francoforte: Opere di Giovanni Brahms — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20**: Sulla storia del movimento delle cooperative tedesche — **20**: Musica serale di Weber, Schubert, Couperin, Lanner, eseguita dall'orchestra Vestfalia — **20.30**: Nel Maggio. Recitazioni, concerto vocale-istrumentale con programma variato. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Congressi internazionali per la protezione degli animali. Conf. — **16.30**. Conferenza con lettura — **17-18**: Ritrasmissione del concerto da thè dall'Hotel Bristol. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.15**: L'ora dei libri — **18.45**: Conferenza — **19.15**: Rivista di socialpolitica. — **19.45**: Radiofotografie — **19.55**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **20**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato « Unter den Linden »; « Il Barbiere di Siviglia », opera giocosa in due atti di G. Rossini. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Lao, Offenbach. Thomé, Rebikoff, Reger, Rubinstein, Smetana, J. Strauss, Albeniz, a solo di violino, Kreisler — **17**: Pioneri della tecnica. Otto von Guericke ed il suo celebre esperimento (8 maggio 1654) — **17.30**: Concerto del vespero della R. O., con musiche di Franckenstein, Reissiger, Rossini, Gungl, Blankenburg — **19**: Morale di banditi. Conversazione di G. A. H. Schmitz. Indi conferenza — **20**: Fiori ed amore — **21.15-22.20**: Trasmissione di Norimberga. Canzoni popolari per due voci e per due liuti — **22.05**: Conferenza: L'eclissi solare del 9 maggio — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16 e **16.30**: Orchestra (riproduz.) — **16.15**: (Scuole). La Bibbia come opera letteraria — **17.15**: Pei ragazzi: Programma Australiano — **18**: Lettura poesia — **18.15**; **21**; **21.35**: Come lunedì —

18.30 e 19.15: Interludi musicali — 18.45: Violoncello e piano: Sonata di Vivaldi — 19: Vacanze in patria e all'estero — 19.25: La Vita degli uccelli — 19.45: Banda: Ouverture per il « Macbeth », Sullivan. Tenore: Aria (Amico Fritz), Mascagni; Tarantella, Rossini — 20: Banda: Suite caratteristica (3 parti), Glazunov — Contralto Tre canti, Coleridge Taylor. Tenore: Festa delle Lanterne, Bantock; Il Sogno (Manon), Massenet; Serenata, R. Strauss — 20.32: Banda: Tema e variazioni, B. Walton O' Donnel. Contralto: Tre canti, (J. H. Rogers, Del Riego, Lane Wilson). Banda: Due danze ungheresi, Brahms — 20-20,30 (Dav. solo). Biolobia — 21.15: Haendel e l'Arpicordo (conferenza) — 21.40: Varietà e riviste — 22,40-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birmingham):. Orchestra Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Maggio, Cowen. Soprano: La Steppa, Gretchaninov; Mattino Il Merlo, Parry; Lied, Brahms. Orchestra: Quattro Bozzetti, Foulds — 16.40: Violino: Bourrée, Bach; Rimembranza, Drdla; Il Cigno, St. Saëns. Orchestra: Adagio (Sonata Patetica), Beethoven; I maestri cantori, Wagner (Danza dei Garzoni). Soprano La Steppa, Gretchaninov; Mattino Tschaikowsky; Due canti di F. Bridge. Violino: Meditazione, Massenet; Ave Maria, Schubert. Orchestra Hiawatha, Coleridge Taylor (Balletto) — 17.30: (Birm.) Pei ragazzi: Azione di canzoni di bimbi: Baritono; Piano — 18.15; 22: Come lunedì — 18.30: Danze; Varietà (2) — 20 (Birm.): Reminiscenze di Chevalier — — 20.30 (Birm.): Orchestra: Ouverture « Britannia », Mackenzie. Baritono, Coro e orchestra 4 ballate del mare. Orchestra: « Hornpipe » (Scene inglesi), Bantock — 21.5: Baritono, Coro e orchestra: Ballata, Brewer. Orchestra Danza dei Marinai (Rodrigo), Haendel. Baritono, Coro e orchestra: Fantasia Marinara, Alec Rowley — 22.15: Clarino e piano: Sonata (4 tempi), Helvy Hutchinson. Soprano Sette Lieder di Schumann — 22.55-23.15: Clarino, viola e piano: Trio in mi bem. (2 tempi), Mozart.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto. Pezzi di Mahr, Fetras, Suppé, Blecha, Svoboda, Aletter, Thiele, Hellmesberger, Kienzl, Schreiner, Kostal, Parma — 19: Meteorologia e notizie della stampa — 19.05: Ciclo di conferenze della Società per la lotta contro la tubercolosi. Indi fine della trasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Marcia, Schjöllberg; Suite balletto, Delibes; In Troika, Mussorgsky; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov; Danza capriccio, Grieg; Estasi, Ganne; Marcia; Marcia della Guardia Russa, Eilenberg; Cavalleria Finlandese — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-22.35: Cantatrice.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Per le signore — 17.40: Concerto — 19.10: Concerto orchestrale con quartette vocale: ouverture di Suppé; Suite gaia, Marie; Valzer spagnuolo, Metra — 19.20; 21.25; 21.40; 1.10: Come lunedì — 19.41: Segue concerto: Due arie di Chiesa (Valerius, Goublier); I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Tre canti (Presburg, Petrie, Mulder); Selez., Lo Zarevic, Lehar; Marcia, Sousa — 20.55: Corso d'inglese — 21.55: Concerto Beethoveniano da Amsterdam (direttore Mengelberg) — 0.10: Informazioni; Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza Religiosa — 17: Corso di francese — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazione da Varsavia — 18.50: Varie — 19.20: Opera da Katowice. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; 18.50: Come lunedì — 16.15: Pei ragazzi — 17: Storia nazionale — 17.25: Storia delle scienze esatte in Polonia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni — 19.10: Comunicati — 19.20: Conferenza — 19.50: Trasmissione opera; Bollettino meteorologico e comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; 17.55: Vedi Varsavia — 17: Geografia Economica — 17.25: Storia delle Scienze esatte in Polonia — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati — 19.20: Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — 16.15: Pei ragazzi — 17: Sport ed Educazione Fisica (Conf.) — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Orchestra: Polonese, Kurpinski; Polca Ceca (La Sposa Venduta), Smetana; Danza russa, Tschaikowsky; Minuetto, Rameau; Danza Norvegese, Grieg; Tarantella Napoletana, Rossini; Danza Andalusa, Sarasate; Valzer, Waldteufel; Danza Ungherese, Brahms — 18.35: Declamazioni — 18.50: Varie — 19.10: Opera da Katowice (Intervallo: I teatri). Comunicati (Aviazione e Meteorologia, Polizia; Sportivo; P. A. T.) Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Blues, O' Neil (Sestetto); Tango, Perenoco e Blase (Canto e Orchestra); One step, Perez (Sestetto), Danza, Moltò (Idem); Romanza, Balaguer (Canto); Pericon, Ribalta (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Conferenza per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Gravina; Selez., La Epifania, Serrano (Intervallo: Notizie); Serenata, Renout; Campane e Menestrelli, Dubois — 21.30: Corso d'inglese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia (La Corona delle Indie), Elgar; Selez., La Baiadera, Kalman; Valzer, Waldteufel, Echi dei boschi, Demaré (Flauto); Czardas, Michiels — 22.45: Scena drammatica — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Notizie — 23.5: Banda Militare: Danze Norvegesi, Grieg; Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Selez., La Bejrana, Alonso; Sarabanda, Godarol; Marcia Militare, Palanca.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15-16.25: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alvarez; Lohengrin, Wagner (coro nuziale); Pan y Toros, Barbieri (fant.); Rêverie, Schumann; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata, Toselli; Gavotta, Alonso; Momento musicale, Pacheco;

Rassegna del cinema; Orchestra: Fantasia valenzana, Giner; Romanza in fa, Beethoven; Canzoni paesane, Palau — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Concerto pei ragazzi: Sei danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Violino e piano — **1-130**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18** (da Upsala): Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza Agricola — **19.15**: La psicologia della gioventù (Conferenza da Norrköping) — **19.45**: Concerto Wagneriano: Il Vascello Fantasma (Ouverture, Due Arie, Duetto); Sigfrido (Mormorio della Foresta); Tannhauser (Romanza); Morte d'Isotta (soprano e orchestra) — **20.45**: Le Rotte aeree (conferenza) — **21.15**: Notizie; Il tempo — **9.45**: Rassegna Letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.45: Concerto orchestrale — **16.45-17**: Ricette culinarie — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza ritrasmessa da Losanna — **20-21.30**: Ritrasmissione da Losanna: Canzoni russe e zingaresche — **21.20-22**: Concerto orchestrale: Marce, danze e operette — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia: **19.30**: Segnale orario prognosi del tempo — **19.33**: Conferenza — **20**: Ritrasmissione da Losanna: Musica zingaresca. — **20.40**: Serata di Ester Odermatt, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R.O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40; **16.30**; **16.45**; **19.30**: Come lunedì — **19.32**: Conferenza — **20**: Orchestra con cantatrice russa e solista chitarra — **21.30**: Orchestra — **22**: Il tempo — **22.2**: Libri nuovi — **22.20**: Lettura.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.20**: Conferenza — **20.40**: Parodie Musicali — **21**: Programma di Losanna (Canzoni russe e tzigane) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **16.45**: Ora, il tempo, atlezza dell'acqua; informazioni — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Orchestra — **18.30**: Informazioni — **19.25**: Introduzioni al numero seguente — **19.30**: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Reale (alle **22.30**: Ora, il tempo, informazioni). Orchestra tzigani (Riproduz.).

MERCOLEDI 8 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15

16: Concerto pomeridiano. Orchestra e pianista. Pezzi di Erkel, Lehar, Morena, Humphries, Micheli, Siede, Rathke, Hruby, Richter. — **17.20**: Fiabe per i grandi ed i piccoli — **17.50**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18.15**. Conferenza sulla pesca nell'Austria — **18.45**: Lezione di esperanto per l'Austria — **19**: L'ora delle camere per gli operai e per gli impiegati — **19.30**: Lezione di lingua italiana per iniziati — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Ritrasmissione dalla grande sala di musica. Concerto del coro dei maestri viennesi, con il concorso di cantante e di pianista. Opere di Lafite, Hegar, Smetana, Haendel, Schumann, R. Strauss, Scandelli, Willaert, H. Wagner-Schoenkirch, C. Hildebrand, R. Buck, J. of. Fornsete, Noessler, Kaempf. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler, poi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso solista — **18**: I saggi di Montaigne (conf.) — **18.15**: L'umorismo bruxellese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15** Serata sotto gli auspici del Radio Club socialista — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Due piani: Tema con variazioni, Schumann; Tre pezzi Aragonesi, Fischhof; Valzer N. due, Godard — **19**: V. Praga — **20**: Concerto musiche di Dvorak (da Praga); Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: San Giovanni Nepomuceno (conf.) — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Marionette — **17.20**: Conferenza sportiva — **17.35**: Emissione tedesca: Notizie; Racconti pei ragazzi; Conferenza per gli operai — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: La politica sociale Jugoslava — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Pompei (conf.) — **19.20**: Lettura **20**: (dalla Filarmonica) Musiche di Dvorak: Rapsodia slava in sol min. op. 45 n. 2; L'Ondina (poema sinfonico); Serenata per archi in mi magg. op. 22; Sinfonia in sol magg. op. 88 — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Conferenza — **22.30**: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Marionette (da Praga) — **17.35**: Emissione tedesca: Notizie; Melodie — **18.15**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**. Commedia — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto Musiche di Dvorak (da Praga); Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente. I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Orchestra — **19**: Conferenza di Igiene — **19.15**: I Bachi da seta — **19.35**: Il Femminismo in Francia — **20**: Concerto Musiche di Dvorak — **22**: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — **21.15**: Adamo Mikiewicz (conferenza) — **21.30**: Concerto: L'Assedio di Corinto, Rossini (Sinfonia); I milioni d'Arlecchino, Drigo; Arabesca n. 1, Debussy; Minuetto, Bolzoni; Marcia Nuziale, Mendelssohn; Rienzi, Wagner (Selez.); Canzone Luigi XIII e Pavana (violino solo) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Il fantoccio, Stolz; Napoletana, Lehar; Potpourri di valzers, Robreck; Valzer, Ziehrer — **20.55**: Concerto: Duetto (Rigoletto), Verdi; Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; La Bohème, Puccini — **21.15**: Fisarmonica: (4 pezzi) — **21.30**: Melodia napoletana, Charlys; Serenata, Toselli; I milioni di Arlecchino, Drigo; Casetta grigia, Lohr — **21.45**: Sette ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Napoletana, Lack; Balletto di Corte, Pierné Mouton; Melopea Orientale, Julien-Rousseau; Piano: Sulla Banchina, Rhéné Baton; Orchestra: Serenata lontana, Filippucci; Violoncello: Sonata, Vivaldi; Orchestra: Balletto (Il Re di Lahor), Massenet — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Fox trot, Brown-Henderson; Pierrot, Zimmermann; Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq;

Berceuse, Faurè (Saxofono); Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Preghiera (Tosca), Puccini; Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Canto dei Prigionieri (Balalaika; Five step, Brown-Henderson — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Concerto orchestrale con pianista e cantatrice (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La scuola coloniale; I giovani esploratori; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto: Andante della Sinfonia N. 39, Mozart (orchestra); Concerto in si min., Hummel (piano); Sotto i tigli (scene alsaziane), Massenet (orchestra); Aria sacra, Massenet (cantatrice); Aria (Manon), Massenet (cantatrice); Suite dalla «Griselda», di Massenet (orchestra); Selezioni «Saffo» Massenet (canto e orchestra); Corteo (piccola suite), Debussy; Rondò sopra un soldo perduto, Beethoven (piano); Gavotta, Faurè; Impressioni d'Italia, Charpentier (1 tempo).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto della R. O., con il concorso di baritono, pianista, violinista e violoncellista. Musiche di F. Mendelssohn-Bartholdy — **17.30**; **17.55**; **18.20**; **19**: Piccole conferenze diverse — **19.25**: Meteorologia — **19.28**: Pietro Supf, il poeta degli aviatori. Poesie proprie — **20**: Serata di Eysler. Concerto della «Schlesische Philarmonie», con il concorso di solisti, diretto dal compositore. — **22**: Informazioni ritrasmesse da Berlino, indi notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

17.30: Conferenza riguardante fiori come ornamento del balcone — **18.15**: L'ora dei parenti — **18.45**: Altra conferenza — **19.25**: Lezione d'inglese — **20.05**: Visioni letterarie di I. Linden — **21**: Musica italiana antica. Concerto vocale ed istrumentale. Contralto e violinista. Musiche di Scarlatti, dall'Abacco, B. Marcello, Stradella, Tarini, G. Giacomo, Carissimi — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Musiche di Reissger, Mozart, Meyerbeer, Lortzing, Lanner, Kalman — **17.45**: Radiopropaganda — **18.05**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: Il duomo di Magdeburgo e la sua plastica (conf.) — **19.30**: Conferenza: Cosmetica allegra — **20**. Musica da camera di Giovanni Brahms eseguita dal quartetto d'archi di Dresda — **21.15**: Carlo W. Goldschmidt legge opere proprie — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Da Francoforte: Concerto di nuova musica da ballo — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Sulla storia del teatro «badische Landestheater» — **18.45**: Conferenza su Heidelberg nello sviluppo moderno — **19.15**: La Nuova Zelanda. Sulla storia d'un paese sociale — **19.45**: Il castello di Schwetzing ed il suo parco. Conf. — **20.15**: Serate di musica da camera. Composizioni di Arturo Kusterer; Serata dialettale Romeo, nel dialetto di Karlsruhe. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburgo) Canzoni di Beethoven, Schubert, Svendsen, Wolf, Alfven, con il concorso di mezzo-soprano e della R. O. (per Annover e Amb.) Poesia allegra. Recitazioni e concerto della R. O. (per Brema) Classici tedeschi. Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Haydn, Beethoven, Urbach, Gluck — **17**: H. Pfitzner (nato il 5 maggio 1869): Concerto con orchestra, baritono e pianista — **17.55**: Meteorologia, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19-19.25**: Due conferenze — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Nuova musica. Concerto delle grande orchestra cittadina di Kiel, con il concorso di suonatore di viola e di mezzo-soprano. Opere di Kaminski, Schoenberg, Hindemith, Krenek, Toch — **22.15**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.45**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Nuova musica da ballo. Dodici pezzi. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.45-19**: Conferenza sulla preparazione e coltivazione del thè — **19-19.20**: La psicologia della pubblicità — **19.40-19.55**: Scienza naturale del presente — **19.55-20.15**: Il problema delle ore libere e della professione dei giovani impiegati — **20.15** «Etagenhaus»; una radio-azione di O. A. Palitzsch — Indi trasmissione grammofonica: «In novanta minuti attorno alla terra».

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.25: Conferenza: Le conseguenze psicologiche della meccanizzazione del lavoro — **16.25-16.30**: Notizie economiche. Il bollettino — **16.30-16.55**: Il mondo nel libro — **17-17.45**: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica nella scuola — **17.45-18.30**: Concerto del vespero — **18.30-19.15-19.40**: Piccole conferenze diverse — **20-20.55**: Musica serale. Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista di musiche di Wolf-Ferrari, Saint-Saëns, Glasunoff, Moszkowki — **21-22.20**: Musica ebraico-europea, eseguita dalla R. O., dal radio-coro, con il concorso di basso, baritono e di violinista, con conferenza d'introduzione. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie della radio-propaganda, fino alle **24** musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Figure della moderna economia — **16.30**: Gioventù davanti al microfono — **17-18**: Concerto divertente del Quartetto H. Raue. Pezzi di Lortzing, J. Strauss, Krome, Clemus, Mozart, de Micheli, Schmalstich, Fresco, Kark. Indi radiopropaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.30**: Le speranze coloniali della Germanai. Conf. — **19**: Nello studio dei viventi. Sesta conf. — **19.30**: «La cooperazione delle associazioni giovanili nel popolo e nello Stato». Conf. — **20**: Radiofotografie — **20.05**: Ciò che si dice. Conf. — **20.30**: Canzoni allegre di Donaldson, Drooning, Aivaz, Boulanger-Schuett, Bransen, eseguite da tenore e da violinista, con accompagamento di pianoforte. Indi ritrasmissione del concerto dall'Hotel Kaiserhof — **21.30**: Trio per pianista, violinista e violoncellista op. uno, numero tre di Beethoven. Indi notizie, dopo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Yoshitomo, Grieg, Lehar, Ketelbey, Wayne, Erwin. Ritrasmissione dal Caffè Ungerer — **17**: L'ora

dei fanciulli. Indi l'ora della gioventù — **19.30**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di tenore. Compositori viventi di operette (VII), Roberto Stolz. — **20.45**: Recitazioni con Willy Buschoff di Berlino — **21.30**: L'ora della musica da camera di J. L. Krebs, Loeillet, Bach, Vivaldi, con il concorso di suonatori di cembalo, flauto, oboe, violino, fagotto — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Ritrasmissione del concerto dal Caffè dell'Hotel « Der Reichsadler» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Trio: Trio in do, Mozart; Contralto: Due Romanze, Rubinstein; L'Usignolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Canzone Veneziana, Bemberg; La Schiavia, Lalo; Canzone di Marcia, Puget; Trio: Due Tempi Trio ninfa min. Dvorak; Seghidiglie, Arbos — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: Violino; Due racconti — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi musicali — **18.155-22**: Come lunedì — **18.30**: Giardinicoltura — **18.45**: Sonata per Violoncello di B. Marcello — **19**: Questioni internazionali — **19.25**: Le antiche comunità inglesi — **19.45**: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione, German; La Fiera della Vanità, Fletcher (Ouv.); Suite « Giovinezza lieta », Coates; Tenore: Tre ballate (Parkin, Scott, Quilter) — Orchestra: Ouverture « Calendimaggio », Haydn Wood; Haddon Hall, Sullivan (Selezione); Tenore: Tre canti (M. V. White, R. Leslie, L. Lehmann); Orchestra: La lettera di amore, Ansell; Marcia dei Giganti. Finck — **21.15**: Giovanna d'Arco (Conferenza) — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Baritono — **21.45**: III Atto dei « Maestri cantori » dal Teatro Covent Garden — **23.40-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.45 (Birmingham): Contralto: Due canti (Goring Thomas, Robert Eden); Banda: Suite Americana, Thurban; Pianoforte: Preludio, Studio e due Valzer di Chopin; Banda: Tre danze ungheresi, Brahms — **16.30**: Danze; Canzoni popolari russe — **17.30**: Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Conferenza; Baritono — **18.15-22**: Come lunedì — **18.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Carnevale di Venezia, Thomas; Suite Irlandese, Roeckel; Soprano: Due canti di Sterndale Bennett; Berceuse (Jocelyn), Godard; Orchestra: Fantasia Scozzese, Stephen; Violino: Canto Arabo, Rimsky Korsakow; Moto Perpetuo, Ries; Orchestra: Valzer, Haines; Soprano: Due Arie (Arne, German); Natalizio, Cowen; Orchestra: Selez., L'Ultimo Valzer, Strauss; Violino: Paese del Lotto, Scott; Capriccio n. 20, Paganini; Orchestra: Piccola Suite, Olsen — **20**: Concerto corale riprodotto: Inno Nazionale; Riduzione di una composizione per Archi attribuita a Pudcell; Cinque epigrammi dell'« Antologia », Elgar; Soprano: Aria (Aci e Galatea), Haendel; Aria (Didone ed Enea), Purcell; Coro, Soprano, Archi, Flauto e Tamburi: Pastorale, Arturo Bliss — **21**: Banda: Marcia solenne n. 4, Elgar; Ouv., Il Dio e la baiadera, Auber; Contralto; Alleluia, Mozart; Il Re degli Ontani, Schubert; Melodia tradizionale; Banda: Selezione musiche di Sullivan; Contralto: La Primavera, Rachmaninov; Romanza, Sullivan; Banda: Suite Balletto pantomima (cinque parti), Lacome — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

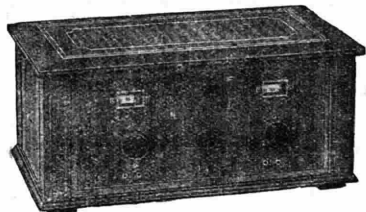
Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto popolare pomeridiano — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Che vediamo in maggio nella natura? — **19.15**: Conferenza medica: L'importanza sociale dell'epilessia — **19.30**: Lezione di lingua inglese — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20**: Ritrasmissione da Praga. Concerto sinfonico dedicato a A. Dvorak — **22**: Notizie della stampa e meteorologia — **22.10**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: (da Hamar) Pei ragazzi — **19.15**. Il tempo, notizie — **19.30**: Esperanto — **20**: Segnale orario. Orchestra: Ouv. tragica, Brahms; Concerto per piano e Orchestra, St. Saëns; Serenata, Halvorsen; Pavana, Ravel; Melodia, Eggen; Suite « Schiaccianoci », Tschaikowsky — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5-23.30**: Danze (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Pei ragazzi — **16.40**: Per le signore — **17.40**: Conferenza — **19.10**: Dischi — **19.25**: Conferenza — **19.55**: Concerto orchestrale con concorso tenore: Il matrimonio segreto, Cimarosa (ouv.); Minuetto, Mozart; Aria (Don Giovanni), Mozart; Aria (Il franco cacciatore), Weber; Potpourri, Komzak; Lolita, Buzzi Peccia (tenore); Macushla, Macmurrovich (tenore); Marcia, Maduro — **20.55**; **21.25**; **21.40**; **1.10**: Come lunedì — **21.41**: Due sonate per violino e piano (Brahms, Roussel) — **22.10**: Commedia; Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Igiene e medicina popolare — **17.25**: Audizione pei ragazzi — **17.55**. L'ora delle sorprese — **18.50**: Varie — **19.15**: Notizie dell'Esposizione — **19.35**: Conferenza in francese — **20**: Rassegna della settimana — **20.30**: Concerto: Marcia, Nowowiejski; Potpourri di Melodie, Sternalski; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns (Mezzo soprano); Aria (Il Trovatore), Verdi (mezzo soprano); Valzer, Strauss; Due arie (Carmen), Bizet (mezzo soprano); Marcia — **21.35**: Audizione Letteraria da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; **16.20**; **17**; **18.50**: Come lunedì — **17.25**: Lezione di polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **19.10**: Per la casa — **19.45**: Comunicati e segnale d'ora — 20.30: Canto: Aria (Straszny Dwòr), Moniuszko; Due arie, Maszynski; Quattro romanze, Chopin; Aria (Flis), Moniuszko; Trio: Trio in sol op. 8, Chopin — **21.35** Audizione letteraria da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico; Comunicati della stampa e sportivi — **23**: (in francese) Piccola posta e lettura traduzioni dal polacco.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Geografia — **17.25**: Le Vestigia della Preistoria — **17.55**; **19.35**; **20.5**; **20.15**; **21.35**; **22**: Vedi Varsavia — **18.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Piccola Posta — **19.56**; **20**; **23**: Come lunedì.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

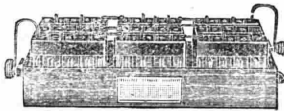
16; **18.50**: **19:56**; **22-24**: Come lunedì — **17**: Concerto Ministero Istruz. — **17.25**: Piccola Posta — **17.55** Orchestra: Ouv. « Le Ebridi », Mendelssohn; Canto Orientale, Mussorgsky; Danza, Karganov. Violino: Autunno, Landowska; Una Lacrima, Mussorgsky; Capriccietto, Mendelssohn-Burmester. Orchestra: Polonese Marziale, Makomaski; Notturno, Lacome; Valzer di concerto in mi magg. Moszkowski. Violino: Jota, Sarasate — **19.10**: La Polonia Contemporanea (Scuole) — **19.35**: Corrispondenza Agricola — **20.5**: Comunicato Esposizione di Poznan — **20.15**: Concerto (Soprano; Violino; Intervallo: I Teatri) — **21.35**: Serata letteraria.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Trio: Marcia — **17.5**: Conferenza per le Scuole — **17.15**: Intermezzo musicale — **17.25**: Conferenza per le Scuole — **17.35**: Intermezzo musicale — **17.45**: Scena drammatica (Recitazione di Fanciulli) — **17.55**: Intermezzo musicale — **18.30**: Concerto: Fox, Russel (Sestetto) Jota (Tenore); One step, Wilson (sestetto); Tango, Palomo (Sestetto); Valzer cantato; Pericon, Aduà (Sestetto) — **19**: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — **19.10**: Sestetto: Marcia Spagnuola, Ribalta; Selezione., La Sombra del Pilar, Guererro (Intervallo: Notizie); Danza Andalusa, Dotras Vila; Piccolo Minuetto e Valzer, Dubois — **21.30**: Corso di Grammatica spagnuola — **22**: Borse e Cambi — **22.5**: Orchestra: Marcia, Becker e Lotter; Valzer Fairman; Tango N. uno, Jordà — **22.20**: Cantatrice: Parolette d'amore, Garzo, Viladomat; Canzone delle Canarie, Raffles Adam; Pericon, Alcazar; Sardana, Tragan — **22.45**: Recitazione Poesie — **23**: Campane Cattedrale; Il tempo; notizie — **23.5-24**: Concerto: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Barcarola (La Gioconda), Ponchielli; Preludio in do diesis min., Rachmaninov; Duetto contralto e baritono (Amleto), Thomas; Andante della Sonata per violino op. dodici N. due, Beethoven; Duetto Contralto e Baritono (La Favorita), Donizetti; Valzer in la min., Chopin; Duetto contralto e baritono (Carmen), Bizet; O mio bel foco, Benedetto Marcello; Momento Musicale, Schubert.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Peer Gynt, Grieg (Il mattino); La strega, Chapì (tant.); Canzone senza parole, Mendelssohn; Bollettino meteorologico; I teatri;

Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata fiorentina, Godard; Potpourri di valzers, Robrecht; Rêverie, Schumann; Tango, Canaro; Sarabanda, Debussy; Minuetto, Schubert — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Suite algerina (4 parti), St. Saëns — **23.30**: Banda (riprod.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.20**: Attualità — **18.30**: Fisarmoniche — **18.55**: Giardinicoltura — **19.15**: (da Upsala). Conferenza d'Igiene — **19.45**: Banda militare: Marcia, Gille; Rapsodia di Upsala, Alfvén; Valzer lento, Lindell; Ciaccona e Rigaudon, Monsigny; Lakmè, Delibes (selez.); Lo Studente mendico, Millöcker — **20.45**: Professioni per le donne — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19-19.28**: Conferenza in francese: Il bilinguismo — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: L'addestramento dei cani poliziotti. Conf. — **20-21.30**: Serata popolare bernese, con il concorso d'una società di fisarmonica — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: L'ora della gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19.33**: Conferenza riguardante l'educazione — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. »

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Grammofono — **16**: Ballabili riprodotti — **16.45**: Pei ragazzi — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32**: Conferenza agricola — **20**: Xilofono — **20.30**: (dal Casino di Montbenon) Concerto con canto e fanfara militare; Azione drammatica — **22**: Il tempo — **22.2**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.20**: Conferenza — **20.45**: Orchestra: Miss Helyett, Audran; Il Duchino, Lecocq; Le campane di Corneville, Planquette; I saltimbanchi, Ganne; I racconti di Perrault, Fourdrain; Fantasia su vecchie arie francesi, Broustet — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — **16.45**: Ora, il tempo Altezza dell'acqua, informazioni — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Orchestra: Ouv., Mi-

gnon, Thomas; Suite « Impressioni esotiche », Mouton; Trasporto, Rasse (Viola); Valzer, Ivanovici; Idillio, Février; Ouv., La Zingarella, Balfe; La Bohéme, Puccini. — **18.50**: Piccola posta — **19.30**: Corso d'Italiano — **20.10**: Azione drammatica (alle **22.10**: Ora, il tempo, informazioni). Jazz.

GIOVEDI 9 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Musica allegra. Concerto vocale-corale-istrumentale — **18**: Descrizione di viaggi: Su isole solitarie nel Pacifico — **18.45**: Musica da camera. Concerto di pianista e di cantante. Sonata per pianoforte di Chopin, canzoni di R. Strauss, Marx, Ast, Korngold, indi esecuzione d'un Trio di J. Brahms, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Musica da ballo di maestri russi e francesi. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Composizioni di Tschaikowsky, Delibes, Meyerbeer, C. Saint-Saëns, Halévy, Meyerbeer, Gounod. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher, poi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso baritono: Il figliuol prodigo, Debussy; Baritono; Il banchetto del ragno, Roussel; Piccola suite, D'Ollone; Elegia, Fauré (violoncello); Stefano Marcel, St. Saëns; Baritono; I maestri cantori, Wagner; Due bozzetti, De Boeck (violino); Piccola suite, Ducasse — **18.30**: Dischi classici — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e basso: Euriante, Weber (ouv.); Aria di Micaela (Carmen), Bizet e Romanza di Rimsky Korsakow; Suite dalla « Luisa » di Charpentier; Basso; Festa ad Aranjuez, Demerssemann; Due arie (La Bohème), Puccini; (Lakmè), Delibes; Bozzetti Silvani, Mac Dowell; Basso; Il sogno del deserto, Romberg; Improvviso per clarino, De Boeck; Faust, Gounod (balletto); (Intervallo: alle **21**: Attualità) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Jazz — **17.30**: Per gli operai (da Praga) — **19**; **19.5**; **19.20**; **20**: Vedi Praga

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto: Ouv., L'impero di Indra, Lincke; Potpourri Offenbachiano, Conradi; Marcia militare, Ganne; Balletto «Andersen», Nedbal (polka); Selezione, «Caterina», Friml; Potpourri di danze, Spolianski; La casta Barberina, Nedbal (marcia) — **17.30**: Per gli operai — **18**: Notizie; Emissione tedesca; Operetta di Fall (Il fratellino) — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Azione drammatica — **19.45**: Conferenza — **20**: Notizie sportive — **20.5**: Serata popolare — **21**: Danze — **21.30**: Musiche inglesi per pianoforte; Il giocoliere, K. A. Wright; Maschera, Bliss; Marcia funebre di un canarino, Tyrwitt; Reminiscenze di danze, Goossens; Danza solenne e danza negra, Scott — **22**: Ora; Notizie; Il congresso degli Orels — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Concerto strumenti a fiato — **17.30**: Conferenza per gli operai (da Praga) — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Arie di operette e canzoni — **19**: V. Praga — **19.5** (dal teatro Nazionale) «Il Villano accorto», Dvorak — **22**: V. Praga; I Programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19**: Azione drammatica (in Slovacco) — **20**: Ora; Notizie; Pianoforte: Burlesca in re magg., Scarlatti; Preludio e Fuga, Bach; Studio in do min., Chopin — **20.40**: Danze — **22**: Borsa; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

Nessuna emissione prima delle 16.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica sacra — **20.35**: Grammofono — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Valzer, Wayne (Jazz); Canzone umoristica. Piccolini; Romanza, Gararoche, Burlesca, Krebs (Clavicembalo); Il Nilo, Leroux; Aria (Werther), Massenet; Impressioni d'Italia, Charpentier; Tango, Donato; Canzone umoristica, Botrouge; Jazz Americano — **19.5**: Comunicato Agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso di Contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: La telegrafia senza fili nell'antichità — **20.30**: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **20.35**: « I Persiani » di Eschilo (Recitazione): Musica da camera; Melodie (Intervalli: Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La settimana aeronautica; Cronaca agricola; Cronaca cinematografica; Cronaca giudiziaria; Un harem imperiale; — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto divertente d'una società mandolinistica, con il concorso di basso e di pianista. Pezzi di Urbach, Keler-Bela, Binder, Mirus, May, Rohrbeck, Komzak, Flotow, Kranert, Glaeser, Meissner —

17.15: Questioni economiche del presente — 17.40: L'ora dei libri — 18.05: Parla il nostro corrispondente mondiale: Erminio T. Wegner «La città dalle torri nere» — 18.30: Musica per violino di Paolo Ertel. Violinista e pianista — 19.30: L'ora del lavoro. Conversazione — 19.55: Ciclo di dialogo — 20.20: «Periferia», radio-azione tratta dall'azione di Fr. Langer — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Mendelssohn, Mozart, Grieg, Schreker, Drigo — 18: «Arte e vita». Conferenza — 18.30: Conferenza su E. T. A. Hoffmann — 19: Concerto del Trio Ninke. Trii di Serje Tanejew e M. Ravel — 20.05: Conoscete la vostra patria? — 20.35: Concerto popolare della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Pezzi di Schubert, Beethoven, Svendsen, Vieuxtemps, Davidoff, Bruch, Godard, Schubert-Liszt. Indi notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Bruckner, Wagner, Boito, Moery, Weber — 18.30: Conferenza. «Lassalle» — 19: Conferenza La casa propria in campagna — 19.30: Canzoni d'amore tedesche di 5 secoli. Cantante con accompagnamento di pianoforte, conferenza d'introduzione — 20.30: Ricordando Federico von Schiller (morto il 9 maggio 1805). I «Agli Amici» II Esecuzione del secondo atto della tragedia «Guglielmo Tell» di Schiller — 22: Radiogogna — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano della R. O. e di cantanti. Compositori romantici tedeschi. Quattordici pezzi — 18: L'ora dei poeti. Paolo Ernst legge opere proprie — 18.45: Conferenza: Pittura badense del presente — 19.20: «L'Africana», grande opera in cinque atti di G. Meyerbeer, ritrasmissione dal Teatro di Karlsruhe. Indi l'ora dei pezzi leggeri, con il concorso della R. O. e di cantanti, notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scarpa — 17.30: «Worpswede» una colonia di artisti della Germania settentrionale». II conf. — 18: Ritrasmissione del concerto da ristorante — 19.10: Conferenza: Il godimento musicale delle persone sorde — 19.35: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto dell'Ascensione. Audizioni istrumentale-vocali. 25 pezzi — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Concerto dell'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il suo bambino. — 18.45-19: Lezione di esperanto — 19-19.30: Due conferenze — 19.55-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto d'opera. La R. O., con il concorso di tenore. Frammenti di opere di Ponchielli, Verdi, Zandonai, Puccini, Giordano — 21.15-22.15: Poesia locale di Francoforte. Recitazioni. Indi da Cassel: Concerto orchestrale con musiche di Flotow, Ponchielli, Huert Pata, R. Strauss, Puccini.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.30: Conferenza riguardante l'economia internazionale delle materie prime — 16.30-18: Concerto militare. Pezzi di Blon, Silva, Gomes, Verdi, Lortzing, Meyerbeer, Beethoven, Bohne, Linke, Blankenburg — 18-18.25: Introduzione all'opera serale — 18.30: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: «Palestina», leggenda musicale in tre atti di H. Pfitzner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino all'una e mezza del mattino ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di tenore. Musiche di Offenbach, J. Strauss, Suppé, Fucik, O. Strauss, Gillet, ecc. — 17.30: Gisela Niedner: Gita artistica — 18: Concerto del pianista Riccardo Staab. Musiche di Chopin — 19: La vita spirituale nella Russia. Conf. — 19.30: Concerto militare, eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Cornelius, R. Wagner, R. Strauss, Schroeder, J. Strauss, Wollny — 20.30: Lettura moderna letteratura russa — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Opere di Mozart, Tunder — 22.05: L'avventura — 22.20: Indicazione della prossima trasmissione d'opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Pianoforte: Sonata in sol min. op. 49, Beethoven; Contralto: Aria (Dinora), Meyerbeer; Fiocca la Neve, Cimara; Violino: Ballata e Polonese, Vieuxtemps; Baritono: Due Canti di Stanford; O mia Signora, Quilter; Piano: Scene infantili, Schumann; Contralto: Tre Canti (Parry, Besly, Arne); Violino: Valzer (Passo dei Fiori), Delibes-Monge; Baritono: Tre canti di Parry — 17.15: Pei ragazzi: Fiaba di Grimm drammatizata con Musica Trio — 18; 18.35; 19.15: Interludi Musicali — 18.15; 21; 21.30: Come lunedì — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.45: Violoncello: Sonata di Sammartini — 19: Musica e Teatro — 19.25: La Cina nel Mondo Post-bellico — 19.45: Quintetto: Melodia Negra, Coleridge Taylor; Mezzo Soprano: Tre Canti (E. Martin, Vincent, Choveaux); Quintetto: Filomela, Brahms; Mattinata, Lalo; Vento fra gli alberi, Goring Thomas; Baritono: Due ballate (Reeve, Sullivan); Mezzo soprano: Tre canti di oggetti familiari, Wright; Fiori Cadenti, Sawyer; Il Fiorrancio, Dunhill; Quintetto: Manon Lescaut, Puccini (Selez.); Baritono: Tre canti popolari; Quintetto: Suite Rusticala, Fletcher — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà (4); Danze; Varietà — 22.35-24: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: I naufragatori, Ethel Smyth (Ouv.); Concerto in do min. per piano e orchestra (cinque tempi), Saint Saëns; Due vecchie melodie francesi intrecciate, Ethel Smyth; Sinfonia patetica, Tchaikowsky — 16.30 (Birmingham): Organo di cinema: Giralda, Adam (Ouv.); Valzer capriccio, Closset; Soprano e Baritono: Mattinata, Felissier; Notte stellata, Offenbach; Organo: Selezione, Le Notti del Decamerone, Finck; Il Pappataci, Cliford; Barcarola, Norton; Soprano e Baritono: Innamorati della Montagna, Squire; Scorciatoia, Trotère; Organo: Rosamonda, Schubert (Balletto) — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Danze — 18.15-22: Come lunedì — 18.45: Danze; Varietà — 20 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Mirella Gounod (Ouv.); Marcia funebre d'una Marionetta, Gounod; Canto e Orchestra; Scena del giardino del «Faust» di Gounod; Orchestra: Filemone e Bauci, Gounod (Danza delle Baccanti) — 21: Lettura — 21.20 (dal Palazzo del Popolo). Suite «La Arlesiana», Bizet; Ronald; Contralto; Aria di Micaela (Carmen), Bizet; Orchestra: Preludio e tre intermezzi (Carmen), Bizet — 21.15: Contralto: Tre Canti (D'Hardelot, Leoni, W. H. Squire); Tenore: Tre Canti (Monk Gould, Edna Park, R. Leslie) Violoncello: Aria, Pergolesi; Bourrée, Haendel; Sarabanda, Senaillé; Capriccio, Haydn; Soprano; Quattro Danze d'altri tempi Phillips; Tenore: Romanza, Rachmaninov; Due Ballate (Bantock, Ireland); Violoncello, Berceuse, Järnefelt; Danza spagnola, Popper; Fior d'autunno, Idem — 23.5-23.15: Soprano e contralto: Ninfe e Pastori, Purcell; Quis est Homo, Rossini.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Introduzione alla ritrasmissione serale — 19.50: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.15: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Musica sacra — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Melodie nazionali (con accompagnamento di «Langeleik).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40-17.10: Organo: Toccata e fuga, Bach; Soprano: Due arie di Haendel; Violino: Sonata in sol min., Senaillé; Due Gavotte, Rameau; La caccia, Mondonvil-

le; Tenore: Aria, Niels Gade; Organo: Offertorio, Dubois; Soprano: Tre arie (Haendel, Bach, Taubert); Violino; Ciaccona, Bach; Tenore: Aria (Elia), Mendelssohn; Organo: Improvvisazione — **17.10**: Piano: Allegro appassionato, St. Saëns; Valzer, Chopin; Danza delle streghe, Mac Dowell; Giuochi d'acqua, Ravel; Rapsodia, Brahms — **17.40**: Per gli ospedali — **19.10**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e pianista: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Suite Rococò, Ralf; Berceuse, Moszkowski — **19.40**; **20.55**; **21.25**; **1.10**: Come lunedì; **19.41**: Segue concerto: Canzoni Tzigane, Brahms; Il profeta, Meyerbeer (fant.); Preludii, Rachmaninov; Pena d'amore, Kreisler; Valzer di concerto, Glazunov; Tre romanze, Duparc; Sotto la tua finestra, Lacaume; Marcia lorenese, Ganne; — **21.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **21.55**: Concerto beethoveniano da Amsterdam (Direttore Mengelberg) — **0.10**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza — **16.50**: I racconti popolari (Conf.) — **17.5**: Alfabeto Morse — **17,25**: Conferenza da Varsavia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza agricola — **19.40**: Piccola posta agricola — **20**: Corso di francese — **20.15**: Serata romena: Inno romeno; Conferenza; Canti (mezzo soprano); Violino; Orchestra; Canti; Danze, Bartok (violino); Marcia, Inno nazionale Polacco — **21.15**: Audizioni per tutte le Stazioni polacche. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — Segnale orario; Comunicati P. A. Z. — **23-24**: Emissione sperimentale a onde corte.

atowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; **17**; **18.50**; **22**: Come lunedì — **16.15**: Pei ragazzi e per la gioventù — **17.25**: Piccola posta — **17.55**: Concerto da Varsavia — **19.10**: Conferenza — **19.35**: Alfabeto Morse — **19.56**: Segnale d'ora e comunicati — **20.5**: Concerto da Cracovia — **21.15**: Audizione letteraria da Poznan — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.16: Pei ragazzi: Fiaba Drammatizzata — **17**: Conferenza per le Signore — **17.25**: Conferenza — **17.25**; **20**; **22** Vedi Varsavia — **18.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Corso d'Inglese — **19.56**; **20**; **23**: Come lunedì.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — **16.15**: V. Cracovia — **17**: Libri Nuovi — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto popolare — **18.50**; **19.10**; **19.56**; **22-25**: Come lunedì — **19.35**: Comunicati — **20**: Musiche Operettistiche per orchestra strumenti a fiato: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Valzer, Leo Fall; Czardas (La Contessa Maritza), Kalman (Intervallo: I Teatri); Potpourri, La Vedova Allegra, Lehar, Valzer, O. Strauss; Dall'A alla Z Allan (Marcia) — 21.15: Da Poznan.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

22: Sport; Informazioni Agricole; Mercati Agricoli e Bestiame — **22.15**: Orchestra: Fox, Yellen; Pasodoble, Fernandez; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar — **22.25**: Tenore: Quattro Canzoni — **22.50**: Lettura — **23**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **23.5**: Orchestra: Selez.; Acqua, Zuccherini e Acquavite, Chueca; Intermezzo Arabo, Martì — **23.20**: Cantatrice: Mattino, R. Strauss; Pensando a te, Longas; Aurette d'Aprile, Vives; Aria (Carmen), Bizet — **22.45-24**: Orchestra: Echi del Cantabrico, Fernandez; Invito al Valzer, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia (Il barbiere di Siviglia), Rossini; Peer Gynt, Grieg (La morte di Ase); Mulini a vento, Luna (fant.); Andante cantabile, Tschaikowsky; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Serenata moresca, Chapì; Pagina d'album, Wagner; Jota navarrese, Furés; Serenata ungherese, Joncières; Marcia militare, Schubert — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Guzman il buono, Breton (preludio); Canto: Melodia popolare; Canzone napoletana, Morenilla; Asturiana, Rodriguez; Orchestra: Rapsodia portoghese, Figueiredo; Soprano: Spagna mia, Mediavilla; Canzone, Taboada; Scherzar col fuoco, Barbieri; Intervallo: Conferenza umoristica; Orchestra: Scene andalusa (2 tempi), Breton; Canto: Canzone Santanderma, Just; Jotas, Morenilla; Orchestra: Scene andaluse (2 tempi), Breton; Soprano: L'alsaziana, Guerrero; Quelli di Aragona, Serrano; Valzer, Gimenez — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15.30: Musica leggera da Malmö — **16.30**: Lettura di Dickens — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Culto: **19.15**: Azione drammatica — **20** Orchestra: Il Serraglio, Mozart (Ouvert.); Concerto in mi bem. magg. per Corno e orchestra, Mozart; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Suite scene ungheresi, Massenet; Marcia di Rakoczy, Berlioz — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Pianoforte: Capriccio, Dandrieu; Ridda di Gnomi, Liszt. Violino: Canti di Roberto Burns (rid. H. Young); Danza delle Ebridi, Moffat; Melodia scozzese, Murdoch. Pianoforte: Notturno, Tre Studi e Berceuse di Chopin. Violino: Danza spagnuola, Granados; Tempo di Minuetto, Pugnani; Bourrée, Moffat.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.30-17: Una mezz'ora di scacchi — **17-17.30**: Concerto della R. O. — **18 15-19.30**: Trasmissione grammofonica — **19.30-20.30**: Azione in lingua francese: «Le follie amorose», tre atti di Renier — **20.30-21**: Concerto della R. O. — **21-22**: L'ora di J. P. Hebel. Conferenza con recitazioni e audizioni vocali — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15**: Eventualmente ritrasmissione di stazioni estere.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza riguardante la vita ed i costumi dei popoli primitivi — **20**: Concerto dell'Ascensione. Opere di G. F. Haendel, con il concorso di soprano, violinista, coro sacro, e della R. O. — **20.55**: Concerto della R.O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30: Missa Solemnis, Beethoven (Grammofono) — **19.30**: Programma di Berna — **20.30**: Concerto: Saluto alla Patria, Grandjean (Coro); Quartetto in sol magg., Mozart (3 tempi); Nella foresta, Denéréaz (Coro); Primavera, Combe (Coro); Nei boschi, Bischoff (Coro); Adagio del Quartetto in si bem., Haydn; Cantemus Deo, Cherubini (Coro); Zeffiretto, Kreuzer (Coro); O sole divino, Lauber (Coro); Quartetto in re magg., Mozart (3 tempi); Due canti per coro (Niggli, H. Long) — **22**: Il tempo — **22.2**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30-22: Concerto: Due musiche antiche, D'Andrieu; Largo, Haendel; Siciliana, Pergolese; Selez., Don Giovanni, Mozart; Improvviso, Chopin (piano); Notturno, Faure (piano); Sonatina, Ravel (piano); Rapsodia n. quattordici, Liszt; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Recitativo e aria di Lia (Il figliuol prodigo), Debussy; Suite fiabe, Ravel.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Canti ungheresi; Conferenza; Canti ungheresi; Conferenza — **17.10**: Conferenza Agricola — **17.40**: Canti Ungheresi (Canto e Orchestra Tzi-

gani) — **19**: Storia della musica — **20.30**: Piano, violino — **21.35**: — Ora, sport — **22**: Musica Militare — **23.30**: Grammofono.

VENERDI 10 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra B. Wolfsthal. Pezzi di Rossini, Lanner, Urbach, Leoncavallo, Fr. Lehar, Ziehrer — **17.40**: Accademia. Audizioni d'una violinista e d'una cantante. Musica istrumentale-vocale di E. Kanitz, Grieg, Meyer-Helmund, Ugo Reinholdt — **18.30**: Bollettino settimanale di coltura fisica — **18.45**: Conferenza in occasione del « Giorno della madre » — **19**: L'ora delle Camere per l'industria, per il commercio ed i mestieri. L'Europa ed i paesi d'oltremare. — **19.30**: Lezione di lingua italiana per iniziati — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Frammenti di operette moderne, con il concorso di orchestra e di tre cantanti. Musiche di Kalman, Lehar, Strauss, Granichstaedten, Fall, Eysler, Stolz. Indi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Letteratura fiamminga — **18.15**: Contabilità e diritto commerciale — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: « La figlia di Madama Angot », Lecocq (selez. per canto e orchestra); (Intervallo: Attualità) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30 Concerto: Elisa, Beethoven; Aria (La Serva padrona), Paisiello; Sera a Granata, Kreutzer; Aria (Oberon), Weber; Danza Spagnuola, Sarasate; Sonata op. LIII, Beethoven; Canzoni Slovacche — **19**: V. Praga — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa Centrale — **16.5**: La meteorologia al servizio dell'Esercito — **17.25**: Corso d'inglese da Brno — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Canzoni — **19.45**: I funerali nella Russia Subcarpatica — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'Inglese — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: Musica Ceca: Ouv., Il Segreto, Smetana; Suite Slovacca, Novak; Sarka, Fibich (fant.); Ouverture III Atto (Il Diavolo e la Fanciulla coraggiosa), Dvorak; Marcia solenne op. trentatre, Napravnik — **19.45**: Conferenza — **20**: Azione drammatica; Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.10: Concerto — **19.30**: Emissione ungherese; Conferenza — **19.35**: Corso di francese — **20**: Ora; Carillon — **20.5**: Notizie — **20.15**: Concerto: Ballata, Stary; Concerto in mi min. per flauto, Büchner; Lalija, Rutte — **20.50**: Musica da camera — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso facile d'inglese — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Giovanna d'Arco: Sinfonia dell'Opera di Verdi; Scena del Dramma di F. Porche; Canto; Conferenza; Scena c. s.; Canto (« Patria Santa », di Bellouard); Il Processo (Scena del dramma di Moreau; Preghiera di Giovanna, Gounod (orchestra); Duetto dello Stendardo, Laurent (canto) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Canzone, Borel Clerc; Tu m'hai detto, Peyronnin; Salambò, Puig; Montmartre, Idem — **20.45**: Melodie: Rose di Piccardia, Woods; Ottantanove, Larrieu; I Menestrelli, Durand; L'amico Pierrot, Zimmermann — **21**: Concerto; (Intervallo: Jazz; Quattro ballabili) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Sera d'Estate, Pesse. Violoncello: Seconda Sonata, Fauré. Orchestra: Bosco d'Amore, Babis. Piano: Arabesca, Canal; Sonata, Scarlatti. Orchestra: Pastelli bleu Orientale, Tchesnokoff; Baccanale, Doret-Rousseau; Suite Fantasiosa, Marie-Ancel — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York **18.35**: Grammofono, Canzone, Brown Henderson; Fox trot, Bixio; Tango cantato, Filiberto; Minuetto, Purcell (Clavicembalo); Momento musicale, Schubert (Clavicembalo); Duetto (Veronica), Messager; Coro nuziale (Lohengrin), Wagner; Tango, Box; Rosa la Gitana, Gavel (Fisarmonica); Fox trot, Sylva-Brown — **19.5**: Comunicato Agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso d'Inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Conferenza musicale (con grammofono) — **20.30**: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **20.35**: Concerto (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Pedagogia; Attualità scientifiche — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conversazione sulla ginnastica — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con musiche di Clemus, Morena, Keevor, Coates, Kockert, Zimmer, Zeilbech, Hahn — **18**: Chiacchierata in occasione della fine di settimana — **18.15**: « C'era una volta ». Conversazione sul passato dell'alta Slesia — **19.25**: Ultima conferenza: La posta della Baviera e del Wurtemberg — **19.50**: Conferenza: Alchimia moderna — **20.15**: Concerto sinfonico della « Schlesische Philarmonie », con il concorso di violinista. Musiche di Bach, Reger Mussorgsky, Tchaikowsky — **22**: Corso di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — **16.30-18**: Concerto divertente. otto pezzi di Auber, Verdi, Koschat, Kockert, Coates, Pickert, Micheli, Kettelbey — **18.20**: La radio del l'agricoltura — **19.25**: Lezione di francese — **20.05**: Conversazione radio-tecnica — **20.30**: Ritrasmissione da Berlino. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere italiane di Bellini, Donizetti, Cherubini, Cilea, Verdi, Puccini — **18.05**: La radio delle assicurazioni sociali — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Tre melodrammi di compositori viventi — **21**: Moderne sonate per violino, eseguite dal violinista Licco Amar, con accompagnamento di pianoforte. Sonate di Hindemith, Jarnach, Butting — **22.30**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4. 7
Friburgo nella Brisgovia - m. 7-5 Kw. 0,75.

16: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè Bauer di Karlsruhe. Pezzi di Morena, Wagner, J. Strauss, Verdi, Micheli, Tschaikowsky, de Taeye, Delibes, Lesso-Valerio, Fall, Sept, Lorenz — **18**: Conferenza: Senso e compiti degli studi accademici. Conf. — **18.30**: Conferenza: Le maestranze e la radiofonia — **19**: Ritrasmissione dal « Deutsche Ausland-Institut » di Stoccarda in occasione dell'Assemblea annuale del « D.A.I. ». Discorsi e concerto — **20**: Segnale orario, meteorologia, indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima — **20.15**. Concerto di musiche di H. Pfitzner, in occasione del sessantesimo compleanno del compositore, eseguito dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di baritono e conferenza d'introduzione. Indi commedia, concerto della R. O. di vecchia musica da ballo. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburg) Musica di operette classiche. Soprano, tenore, la R. O. Frammenti di operette di Suppè, Strauss Offenbach (per Annover, Amb. e Brema) Concerto da thè. Ballabili — **17**: Fiabe — **17.55**: Solito — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'ingle-

se — **19**: Radiopropaganda. L'ora del Veedol — **19.30**: La radio dell'escursionismo — **19.55**: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La borsa serale di Francoforte — **20**: Meteorologia — **20.10**: «La bella Galatea», opera giocoso-mitologica di Suppé — **21.10**: Canzoni dialettali. Concerto vocale-corale. Per Annover: Concerto della società corale dei maestri, con il concorso della R. O. e di solisti. Opere di Kuhlau, Buente, Schulz, Schumann, Silcher, Ramrath, Kaun, Wilhelm, Wohlgemut, Molck. Per Brema: Ricordando Federico Freudenthal (morto il 9 marzo 1929). Esecuzione d'una azione dialettale — **22.40**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23.10**: Ritrasmissione del concerto da ristorante — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.35: Il pomeriggio della signora — **17.35-18.30**: Da Colonia. Concerto della R. O. — **18.30-18.45**: La grande letteratura europea nel secolo XX. Conf. — **18.45-19.05**: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — **19.05-19.25**: Lezione di stenografia — **19.25-19.55**: Paolo Ernest: lettura di opere proprie — **19.55-20.10**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **20.10-20.15**: Rivista settimanale delle pellicole — **20.15-21.15**: Concerto della R. O. Un'ora di valzer — **21.15-22.15**. Da Cassel: Musica da camera di Rubinstein, Graener, con il concorso di suonatori di flauto, clarinetto, fagotto, corno, violino, violoncello, pianoforte.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Umore della letteratura mondiale — **16.25-16.30**: Notizie economiche. Il bollettino — **16.30-17**: Il mondo nel libro. Giovane lirica tedesca — **17-17.40**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. L'ora di Mozart. Concerto eseguito dalla R.O., con il concorso di violinista — **18.30-18.50**: Il conferenza: Il movimento per la libertà dei popoli orientali — **19.15-20**: «In un posto qualsiasi della Germania occidentale» — **20**: «Hans Sonnenstoessers Hoellenfahrt», una allegra azione fantastica di Paulo Apel, con musica di G. Kneip. Indi notizie solite, poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «La stabilità della valuta come problema delle riparazioni». Seconda conf. — **16.30**: Lettura — **17-18**: Concerto vocale-istrumentale, con programma variato. Indi radiopropaganda e notizie dell'Ufcio di collocamento — **18.10**. «Il Beryllium, un nuovo metallo, più leggero di alluminio, duro come acciaio». Conf. — **18.35**: III. Conf.: Lo sviluppo della letteratura europea nei paesi principali — **19**: Lo sviluppo economico dell'Europa orientale. II. Conf. — **19.30**: Conversazione in occasione della fine di settimana. «Pentecoste nella foresta della Sprea» — **20**: Conferenza: L'intellettuale e l'operaio — **20.30**: Serata di E. Eysler. Concerto della R. O. diretto dal compositore. Durante l'intermezzo radiofotografie, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura: Moderna letteratura russa — **16.30**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Nicolai, Verdi, Waldau, Morena, Holzhauser — **17.40**: La radio dei maestri. Conf. — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Conferenza di giurisprudenza — **19.15**: Conferenza sulla Polonia d'oggi — **19.20**: Il calcio tedesco davanti nuovi compiti — **20**: L'ora di canto di Giulio Patzak, con il concorso di tenore e di pianista — **20.30**: «Una tragedia fiorentina», di O. Wilde. — **21.25**: Concerto della R. O., con il concorso di baritono. Musiche di Verdi, Mauke Tschaikowsky, Fall, Zeller — **22.20**: Importanti radio-notizie — **22.30**: Notizie serali — **22.50**: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Azione drammatica per le scuole — **16.15**: Orchestra di cinema — **17.15**: Pei ragazzi — **18**: Giardini sul davanzale — **18.15-21**: Come lunedì —**18.30-19.15**: Interludi musicali — **18.45**: Sonata di Pianelli per violoncello e piano — **19**: Critica musicale — **19.25**: Come si studia la storia dell'Europa moderna — **19.45** (da Edimburgo): Resoconto campionato Golf — **20**: Rivista — **21.15**: Attualità — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Orchestra: Ivan il Terribile, Rimsky Korsakov (Ouv.); Ballata in la min., Coleridge Taylor; Concerto in re min. per piano ed orchestra, Brahms; Il Sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck; Sansone, Haendel (Ouv.) — **23**: Numero sorpresa — **23.15-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; Canzoni popolari russe; Numero Varietà — **17.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Mezzo soprano; Flauto e Ottavino; Il Cricket — **18.15**; **22**:: Come lunedì — **18.30** (Birm.): Orchestra: Marcia, Finck; I gioielli della Madonna, Wolf Ferrari (Ouv.); Contralto: Tre ballate popolari; Orchestra: Valzer (La ragazza olandese), Kalman; Danza stracca, Ring; Contralto: Canzoni e ballate (Boyce, Arne, Wicks); Orchestra: I Pescatori di Perle, Bizet (Selezione) — **19.30**: Primo Atto del «Lohengrin» dal T. Covent Garden — **20.30**: Due Pianoforti: Sonata in re (tre tempi), Mozart; Marcia turca, Beethoven; Minuetto (Madonna Spigonardo), Leo Peter; Umoresca, K. A. Wright; Marcia delle Marionette, Rée; Preludio e Fuga, Vogt — **21** (Birm.): Varietà (V); Danze — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» — **19.45**: Meteorologia — **20**: Ciclo di conferenza della Società per la lotta contro la tubercolosi — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di canto e di arie, con il concorso di cantante e di pianista — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Orchestra — **21.30**. Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.45: Per le scuole — **16.25**: Dischi — **18.10**: Conferenza — **18.40**: Concerto — **19.10**: Conferenza — **19.40**; **21.25**; **21.40**; **1.10**: Come lunedì — **19.41**: Trio — **20.55**: Conferenza — **21.41**: Conferenza; **22.10**: «La vedova allegra», operetta di Lehar — **0.40**.: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Corso d'Inglese — **17**: Conferenza — **17.25**: Idem da Vilno — **17.55**: Soprano, Tenore — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.45**: «Silva rerum» — **20.15**: Concerto da Varsavia. (Intervalli: i teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; **16.20**; **18.50**; **22**: Come lunedì — **16.20**: Per la gioventù — **17**: Piccola posta pei ragazzi — **17.10**: Concerto da Wilno — **19.10**: Conferenza — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Conferenza — **20.30**: Operetta da Varsavia — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Pedagogia — **17.25**: Escursioni intorno a Cracovia — **17.55**; **20.15**: Vedi Varsavia — **18.50**: Varie — **19.50**: I libri — **19.56-20**: Come domenica.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; **18.50**; **19.56**: Come lunedì — **17**: La trasmissione delle immagini — **17.25**: Conferenza da Wilno — **17.55**: Pei ragazzi — **19.10**: Igiene e Medicina — **19.35**: Comunicati — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto Sinfonico dalla Filarmonica (Intervallo: I Teatri). Comunicati e ritrasmissioni come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

18.30: Fox, Huntley (Sestetto); Valzer, Mabel Wayne (Canto); One step, Fusté (Sestetto); Tango, Couches (Sestetto); La Canzone dell'Oblio, Serrano (Duetto vo-

cale); Giava, Demon (Sestetto) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Sestetto: Marcia, Serrano; Selez., La Casetta Bianca, Serrano; Romantica numero uno, Torrens; Coppelia, Delibes (Preludio e Mazurca) — **21.30**: Corso di solfeggio — **22**: Borse e Cambi — **22.5**: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Valzer in la, D'Ambrosio; Serenata, Idem — **22.20**: Jazz: Sei Ballabili — **23**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **23.5-24**: Orchestra: Danza spagnuola (La vita breve), De Falla; Lento (Concerto Op. 29), Lalo; Sarabanda della Prima Sonata, Bach; Romanza in fa, Beethoven (Violino); Sinfonia « Jupiter » (quattro tempo), Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alonzo; Suite di valzers, Brahms; Serenata, Pierné; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con commento) Orchestra: L'ussaro della guardia, Gimenez (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Marcia dei nani, Grieg — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Corso di divulgazioni sociali — **21**: Sei ballabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., Rigoletto, Verdi (soli, coro e orchestra); **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selez., Rigoletto (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.20**: Musica leggera — **19**: Per la Casa — **19.15**: Corso di tedesco — **20.15**: Dieci Anni nell'India meridionale (da Halmstad) — **20.45** (da Göteborg). Archi: Danze tedesche, Schubert; Serenata, Elgar; Serenata, Wolf Ferrari — **21.15**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: La musica della settimana. Conversazione — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobil Club Svizzero — **19.32-20**: Conversazione: Il segreto del lago di Nemi — **20-20.15**: Il quarto d'ora delle attualità — **20.15-21.35**: Ritrasmissione della sala di H. Huber. Ciclo di Schumann-Brahms. Prima serata di musica da camera — **21.35-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30** Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conversazione in lingua italiana sulla festa federale del tiro a Bellinzona — **20**: Serata dedicata a Enrico Heine, con il concorso della R. O. e di pianista — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. »

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40; **16.30**; **16.45**; **19.30**: Come lunedì — **19.32**: Corso d'Inglese — **20**: Concerto: Ave verum, Mozart (Baritono); Aria Salvator Rosa (Idem); O cessate di piagarmi, Scarlatti (Idem); Improvviso, Fauré (Piano); Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Tre Lieder (Viaggio d'Inverno), Schubert — **21**: Violino e Piano: Concerto in si min., Saint Saëns (4 tempi); Leggenda, Vicinowsky; Bambola danzante, Poldini-Kresler; Minuetto, Paderewsky; Ricordi viennesi, Gärtner — **22**: Il tempo: — **22.2**: Dialoghi letterari.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45; **20.15**: Come mercoledì — **20.20**: Letteratura — **20.35**: Ricordi di Ginevra **21**: Programma di Losanna — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — **16.45**: Ora, il tempo, altezza dell'acqua, informazioni — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Orchestra: Ouv., Djamileh, Bizet; Valzer, Tchaikowsky; La sposa venduta, Smetana (Fant.); Intermezzo, Mambour; Pioggia di maggio, Fosse; Czardas, Keler; Soldatini di legno, Novak — **18.50**: Corso di francese — **19.20**: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Reale (alle **22.30**: Coro maschile). Orchestra Tzigani (Riproduz.).

SABATO 11 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra F. Domansky e d'un cantante che eseguisce canzoni di Stradella, Pergolese, Respighi, Di Capua. Pezzi orchestrali di Eysler, Ziehrer, Lehar, J. Strauss, Wagner, Komzak, Kalman, Benatzky, F. Trauner, R. Stolz — **17.40**: I primi dieci anni dell'Associazione austriaca dei ciechi di guerra — **17.50**: L'Oriente come mondo musicale. Indi altra conferenza — **18.50**: Canzoni e duetti di Antonio Dvorak. Audizioni di due cantanti con accompagnamento di pianoforte — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato. Indi concerto serale dell'Orchestra Guglielmo Wacek. Poi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **17.45**: Corsi d'inglese (elementare e medio) — **18.30**: Dischi — **19**: Gara di velocità stenografica in inglese, fiammingo, francese, italiano e olandese — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **21**: Attualità — **21.5**: Concerto (continuaz.) — **21.45**: Dischi (danze) — **22.15**: Recentissime e comunicato Esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga — **18** Marionette (commedia) — **19**: V. Praga — **22.25**: Musica popolare da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Per le signore — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Concerto: Marcia, Fucik; Valzer, Suppé; Boccaccio, Suppé (Marcia); Polka francese, Kral; I minuti Fétras; Mazurca op. 54, Vackar; Marcia, Idem; Valzer, Fucik; Marcia, Kmoch; Valzer rosso, Hasler; Marcia, Straub — **17.30**: Le scuole per corrispondenza — **17.40**: **17.50**: Per gli operai; — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Orchestra — **19.45**: Conferenza — **20**: Serata popolare — **21**: Musica ceca: Ouv., Blodek; Valzer lento, Chvala; Danze, Kovarovic; Due intermezzi, Foerster; Due novellette per archi, Rozkosny; Danza slava N. 15, Dvorak — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica popolare riprodotta — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi: Conferenza; Duetti Moravi, Dvorak; Conferenza; La Festa delle Madri — **17.30** La Riforma del Diritto Commerciale — **17.45**. Pei giornalisti — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Melodie — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Ouv., Naiadi, Bennett; Suite « Roma », Bizet; Fantasia Romena, Dimitriescu — **19.45**: Conferenza — **20**: Commedia — **20.40**: Concerto in sol magg. per violino e orchestra, Mozart — **21**: Concerto: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Potpourri, Boccaccio, Suppé; Arie di Operette; Valzer (La Danza di Sua Maestà), Ascher; Potpourri, Amor di Zingaro, Lehar; Arie di Operette; Potpourri, L'Età d'oro, Gilbert — **22**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.25**: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.30: Commedia pei ragazzi — **20**: Notizie; Carillon — **20.5**: Conferenza — **20.15**: Canzoni — **20.55**: Orchestra — **22**: Recentissime; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Concertino per clarino in si bem., Weber; Marcia, Petit; Marcia (Re Federico), Radeck — **20.45**: Quattro Tanghi cantati — **21**: Valzers: Valzer (Faust), Gounod; Vita d'artista, Strauss; Vienna fedele, Komzak; Destino, Wayne; Quando l'amore muore, Crémieux — **21.20** Concerto: Aria (Manon), Massenet; Due arie (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria (La Basoche), Messager; Serenata d'Arlecchino (I Pagliacci), Leoncavallo — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Pei ragazzi — **16.15**: Danze — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New

York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Tango, Padilla (orch.); Canzone umoristica, Mortreuil; Fox trot, Viard; Valzer (Mirella), Gounod; Canzone Napoletana, Buongiovanni; Seconda Rapsodia ungherese, Liszt (orchestra); Preludio in re bem., Chopin (piano); Berceuse del Mississipi, Palmer-Waren; Jazz Americano — 19.5: Comunicato Agricolo e Risultati corse — **19.30**: Corso d'interpretazione musicale — **20**: La vaccinazione antidifterica — **20.15**: Varietà — **21**: Danze (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Consigli d'igiene; Le opere sociali; Cronaca giudiziaria; Storielle; — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Serata Artistica regionalista.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Nuove danze, Concerto della R.O. — **17.45**: Le pellicole della settimana. — **18.20**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: Conferenza letteraria: « Hoffmann von Fallersleben e l'Alta Slesia ». — **19.10**: Uno sguardo ai tempi — **19.35**: Questioni dell'Europa orientale — **20**: Canzoni e duetti di Antonio Dvorak. Concerto vocale con il concorso di soprano e di tenore — **21**: « ? » — **21.40**: Concerto divertente. La primavera. Concerto della R. O., con il concorso di pianista, violinista. Pezzi di Blon, Lacombe, J. Strauss Sinding, Grieg, Mendelssohn-Bartholdy, Nevin, Waldteufel, Douglas, Lincke, Stolz, Kollo — **22**: **22.30-24**: Musica da ballo **24.30-1.30**: Cabaret notturno. Trasmissione grammofonica.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente. Pezzi di Verdi, R. Strauss, Kreutzer, Kostal, May, Profes, Ruby, Ziehrer. — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: La Costituzione della Germania — **18.55**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19**: Ciò che si dice — **19.30**: Lezione d'inglese — **20.05**: Concerto divertente. Valzer e marce. Nove pezzi di Schubert, Waldteufel, Carl, Strauss, Silva, Pleps, Fucik, Kalman, Berlin, Kollo — **21**: « Reissinger contro Reissinger causa divorzio », una radio-azione di Auditori — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Giurisprudenza pratica — **16.30**: Concerto della R. O. Pezzi di Grabner, H. Gal, K. Atterberg, W. von Bartels — **17.45**: Radio-propaganda — **18**: Consigli radiotecnici pel radiodilettante — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per principianti **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: L'arte edile del secolo XX (Conferenza) — **19.30**: Il viaggio come mezzo d'istruzione (conf.) — **20**: « Die Maienkönigin », opera pastorale in un atto di C. W. Gluck; « Der Schauspieldirektor », opera giocosa in 1 atto di Mozart — **21.30-24**: Radiocabaret. Durante l'intermezzo alle **22.15** segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, indicazione del radio-programma domenicale, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di stoccarda, con il concorso di soprano. Dodici pezzi di Beethoven, Brahms, Ugo Wolf, A. Dvorak, Rossini, Bizet, Suppé, Zeller — **18**: Meteorologia, corriere sportivo — **18.15-18.45**: Due conferenze — **19.15**: Corso di contabilità — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata varia, indi notizie, poi ritrasmissione della musica da ballo dal « Cafaso » di Mannheim.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conversazione linguistica sull'origine dei cognomi — **16.15**: Indiscrezioni di un cronista — **16.35**: La conveniente alimentazione dell'uomo. Conf. — **17**: Pomeriggio di valzer. Concerto della R. O. di valzer di J. Strauss, Translateur, O. Strauss, Lehar, Fetras, Waldteufel, J. Strauss — **18**: Concerto pomeridiano della R. O. — **18.05**: (per Brema) Dieci minuti di radiotecnica — **19**: « La Grola », una gita attraverso la grande esposizione agricola a Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata allegra, con il concorso di solisti e dell'orchestra Scarpa — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23.10**: Concerto divertente e di musica da ballo dell'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Frammenti di operette classiche di Genée, Suppé, Millocker, Offenbach, J. Strauss. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.30** e **18.45**: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — **18.45-19**: La buca delle lettere — **19-19.30**: La canzone popolare tedesca. Conferenza — **19.30**: Ritrasmissione dalla grande sala del « Saalbau »: Serata d'arie di Caccini, Carissimi, Verdi, Gounod, Rossini, Thomas, con il concorso di Umberto Urbano. Indi, da Colonia, serata varia, poi, fino alle **24.30**, da Berlino, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

LANGENBERG Sabato

16-16.20: L'ora della signora. Canto alle madri. Recitazioni in occasione della « Giornata della madre ». — **16.20-16.40**: Piccole conferenze diverse — **17-17.20**: H. P. Weitz legge piccole storielle proprie — **17.20-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, eseguito da una società mandolinistica. Pezzi di Suppé, Schubert, Althoff, Ritter, Zeller, Jurek — **18.30-18.50**: II Conferenza del ciclo: « La città, la costituzione e l'amministrazione — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: Due conferenze — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino all'una, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Essere madre, il compito naturale della donna — **16.30-18**: Concerto divertente con pezzi di Rossini, Ziehrer, Blume, Debussy, Schmidt-Gentner, R. Strauss, Gounod, indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: Una visita alla città giardino Neuenhagen-Bollensdorf — **18.35**. L'arte di vivere. Il problema della felicità — **19**: Serata varia. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo con il concorso di orchestra e di tenore.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Weber, Bruch, Schubert, Grieg, feldt, Liszt — **17**: Lettura — **17.30**: L'ora Simonetti, Schuett, Tchaikowsky, Jaernedi canto, con il concorso di baritono e di pianista. Canzoni di Schubert e di Courvoisier — **18**: Lettura. Moderna letteratura russa — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere **19.30**: Curiosità del nostro globo terrestre. Conversazione — **20**: Serata varia — **22-24**: Concerto. Ritrasmissione — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Banda Militare, Gounod; Il Toreador, Adam (Ouv.) Baritono: Su l'Ali del Canto, Mendelssohn; Due Ballate (Pepper, Lohr). Il Cuor della mia Bimba, Dalcroze; Ballata, Lyall Phillips. Banda: Potpourri Musiche di Grieg. Baritono: Canti di mia Madre, Dvorak; Due ballate (Besley, Willeby); Vecchia canzone francese. Banda: Veronica, Messager (Selez.); Tre pagine di Tchaikowsky — **16.45**: Pei ragazzi Canto; Racconto; Indovinelli — **18**; **18.30**: Interludi Musicali — **18.15**: (con Annunzi e Bollettino Sport); **21**: Come lunedì — **18.45**: Sonata per violoncello di Boccherini — **19**: I programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: Conferenza sportiva — **19.30**: «La Principessa dell'Isola », Operetta in 3 atti di H. W. David — **21.15**: La settimana a Londra — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Varietà (5); Danze — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Pianoforte: Sonata op. 45, Grieg. Violino: Amarilli, F. Bridge; Fiume profondo, Coleridge Taylor. Piano: L'Allodola, Schubert-Liszt; Marcia sul basso fondamentale, Dohnanyi; Preludio in sol min., Rachmaninov. Violino:

Melodia, Tchaikowsky; Romanza, Friml; Gentil Donzella, Anthony Bernard — 16.30 (Birm.): Ballabili riprodotti. Canzonettista — 18.15: (con annunzi e bollettino sport.) — 22: Come lunedì — 18.30 e 22.15: Bollettino Sport da Birmingham — 18.35: Banda: Marcia; Valzer di Gung'l. Baritono: Due ballate (Stanford, Robinson). Banda: Selezione Canti di W. Sanderson; I Pirati di Penzance, Sullivan (Selez.). Baritono: Due Canti popolari inglesi. Banda: Duetto cornette, Greenwood; Tre Danze del Dale, Wood — 20 (Birm.): Due azioni drammatiche con musica trio — 21: Coro e basso: Canzoni vecchie — 22.20: Quintetto: Leggenda, Tschaikowsky; Alla Foresta, idem; Serenata di Don Giovanni, idem; Appuntamento mancato, idem. Soprano: La Vesta Gialla, Katherine Parker Canzone, A. Reynolds; Fiume Incantato, Elliott. Quintetto: La Fonte, Delibes (balletto). Soprano: Ballata, Eric Fogg; Sere d'Autunno, Quilter; Fiera a Parigi, Kathleen Lockart. Quintetto: Canto coloniale e danza con gli zoccoli, Grainger; Minuetto, Bolzoni — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — **18.45**: Meteorologia — **19**: Dalla letteratura mondiale — **20**: Lezione di francese — **20.15**: L'ora dei libri — **20.30**: Notizie culturali e della radiosocietà — **20.35**: Le sonate di Beethoven. Concerto delle opere 13, 53, 169 — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: L'ora allegra.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

7.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo, notizie — **19.30**: **Recitazione** — **20**: Segnale orario. **Orchestra**: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Viaggio. Niemann; Il cigno, Palmgren; Il Liutaio di Cremona, Hubay; Gavotta, Niels Larsen; Potpourri musiche di Giovanni Strauss, Morena; La fanciulla, Svendsen; Trotto russo, Jormann; Melodia russa, Haugen — **21**: L'Oriente al tempo dei Babilonesi e degli Egizi — **21.30**: Il tempo; **Notizie** — **21.50**: Attualità — **22.5-24**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: (da Amsterdam) Orchestra e organo — **17.40**: Corso d'italiano — **19.10**: Conferenza — **19.40**: Trio — **20.55**: Cantatrice e pianista — **21.45**: Concerto e conferenza Associazione operaia radio.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (Conf.) — **16.45**: Corso d'inglese — **17.10**: Conf. — **17.30**: Recitazioni — **17.55**: Concerto da Vilno — **18.50**: Varie — **19.15**: Trio: Potpourri Valzers, Schüt; Danze norvegesi, Grieg — **19.45**: Per le signore — **20.23**: « Amore di maggio », operetta di Fall (dal Teatro di Bydgoszcz). (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **23**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **23.30**: Orchestra a plettro: Marcia, Urbach; In un mercato persiano. Ketelbey; Marcia nuziale indiana, Siede; Tango — **24-2**: Concerto.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Parassitismo e Sinbiosi nel Regno animale — **17.30**: Da Wilno — **18.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Corso d'Italiano — **19.56**; **20**; **23**: Come lunedì — **20.5**: Politica estera — **20.30**; **22**; **23**: Vedi Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; **18.50**; **19.56**; **22** e dopo. Come lunedì — **17**: Per le scuole: La Polonia contemporanea — **17.30**: Concerto orchestrale con corso solisti (da Wilno) — **19.10**: Radiocronaca — **19.35**: Comunicati — **20**: Storia della Musica Polacca — **20.30**: Radioriduzione dell'Operetta « Primavera » di Giuseppe Strauss (Intervallo: I teatri).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Fox, Swanstone (Sestetto); Seghidiglie Murciane, De Falla (Canto e Piano); One step, Delille (Sestetto); Tango, Viladomat (Sestetto); Preludio, La Verbena de la Paloma (Banda); Mazurca, Soutullo e Vert (Sestetto) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Marcia, Van Weezel; Preludio III Atto « L'Anello di Ferro », Marques (Intervallo; Notizie) Valzer (Coppelia), Delibes; Selezione, Fra Diavolo, Auber — **21.30**: Corso di francese — **22**: Borse e Cambi — **22.5**: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde; Valzer, Waldteufel; Danza ungherese N. 5, Brahms; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Czardas, Michiels — **23**: Campane Cattedrale; Il Tempo; Notizie — **23.5**: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Esquembre; Peer Gynt, Grieg (Danza di anitra); L'ospite del Sivigliano, Guerrero (fant.); Thaïs, Massenet (meditazione); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Fox, Egan; Serenata, Neil Moret; Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Rêverie, Dunkler; Le rondinelle, Usandizaga (pantomima) — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21.25**: Notizie **23**: Campane; Segnale orario — **1.30**: Selezione orchestrale e vocale (El rey que rabiò) di Chapì; Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Conferenza — **19**: Ballabili vecchi (da Kalmar) — **19.30**: Professioni e professionisti — **19.45**: Varietà — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Una mezz'ora dallo zio dei libri illustrati — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Lo specchio coniugale. Conversazione: Le illusioni del matrimonio — **20-21.20**: Trattenimento popolare serale. Da Zurigo — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale — **22.40-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Concerto d'una società fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizera degli agricoltori — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.15**: Le fonti di guarigione della Svizzera — **20**: Serata popolare, con il concorso d'una società di chitarre e di mandolini, di quartetto vocale e di cantanti — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40; **16.30**; **16.45**; **19.30**: Come lunedì — **19.32**: Conferenza scientifica — **20**: Orchestra — **20.45**: Commedia — **21.30**: Orchestra (Cont.) — **22**: Il tempo — **22.2-22.30**: Danze (Grammofono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20**: Cambi — Previsioni tempo; Ora — **20.5**: Programma di Basilea: «Gasparone», operetta di Milloecker — **22.30** circa: Notizie — **22.35-23.15**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza giovani esploratori — **17.10**: Il Congresso Esperantista — **17.40** La danza (conferenaz con musica trio) — **19**: Concerto violinista e cantatrice — **20**: Conferenza; Commedia; Canti nazionali (alle **20.35**: Ora; Il tempo, informazioni). Orchestra tzigani (Riproduz.).

DOMENICA 12 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

15.45: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso del cantante E. Arnold e di pianista — **17.45**: Descrizione di viaggio — **18.30**: Madre e bambino. Recitazioni concerto vocale con accompagnamento di pianoforte, in occasione del «Giorno della madre» — **19.35**: Sonata per pianoforte di Beethoven — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Deve il Mister Brown essere condannato?, farsa per la radiofonia da un fatto vero di V. H. Fuchs e G. Wolf. Indi concerto serale dell'Orchestra H. Morawetz: Pezzi di Offenbach, Fucik, Verdi, Drdla, Fr. Kreisler, Fr. Lehar, J. Hellmesberger, Hoch, J. Strauss, Kohlmann, W. Borchert, Jurek. Poi radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Marcia, Planquette; Te Deum, Bruckner; Aria, Bach — **20.45**: Concerto: Melodia, Rubinstein (violoncello); Giardino sotto la pioggia, Debussy (piano); Nola, Arndt (Saxofono); Strofe, Réné (corno) — **21**: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet; Entrata dei Gladiatori, Fucik; Sfilata dei Gladiatori, Blaukendurg — **21.25**: Concerto: Aria (Rigoletto), Verdi; Idem (Fortunio), Messager; Idem (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Idem (Mirella), Gounod; Due arie (Thaïs), Massenet — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni — **18.30**: Grammofono: Orchestra, Canzone; Orchestra Balalaike; Serenata di Gounod; Dio dell'Or (Faust), Gounod; Le Campane di Corneville, Planquette (orchestra); La Figlia di Madama Angot (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione; Tango, Padilla; Canzone (Orchestra — **19**: Comunicato Agricolo e risultati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Due numeri di Guignol (Intervallo: Pulcinella) — **20.30**: Varietà (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Durante l'esposizione internazionale di Barcellona l'energia delle Stazioni dell'Union della Radio sarà raddoppiata. Anche le altre Stazioni spagnole saranno ampliate.

L'Ingegnere inglese Mathieu ha scoperto un metodo per poter trasmettere contemporaneamente per mezzo di una stazione ad onda corta e sulla stessa lunghezza d'onda tanto radio-telegrammi quanto radio-telefonia.

Esperimenti sono già stati fatti e con esito soddisfacente tra Bridge-Water (Sommerset, Inghilterra) e Montreal (Canadà).

I programmi della Stazione di Vienna avevano sin'ora un carattere prettamente culturale.

Agli ascoltatori vennero dati solo trasmissiosi concrete che facevano ripensare ai tempi più belli. Ora però vi sarà, in parte, un cambiamento; verranno trasmesse nuove creazioni e musica moderna. Anche tecnicamente verranno migliorate le Stazioni Austriache.

Si parla d'una nuova Stazione Cecoslovacca d'una grande potenza. Si tratterebbe d'una Stazione di 120 kw. Durante l'ultima settimana le prove si sono succedute ogni giorno alla sera.

La Stazione in questione s'annunziava secondo gli uni — Feriby —, secondo gli altri Steridy o Periby. Ciò che è di certo essa è situata non lontana di Bratislava, come è stato indicato. Esaminando la carta geografica si vede una località Verebely, situata a 90 km. all'est della Bratislava.

Si sa che esistono già cinque Stazioni Cecoslovacche: Bratislava (232,6 m.); Brno (432 m.); Kosi (265 e 1,870 m.). Praga (343,2 m. e Kleby. Quest'ultima, che si trova in costruzione ed in prova, è indicata sull'ultima pianta di Ginevra come una che deve lavorare su 1.150 e 256 m.; la sua potenza non è precisata. La stessa pianta segnala anche una stazione ipotetica a Moravska-Ostrava.

La nuova Stazione è stata udita su circa 270 m. (tra Torino e Munster) il 24 marzo a Vannes, verso le 21.45, il 29 ed il 30 a Montmorency, verso le 23; il 29 a Cannes dalle 22 alle 23; lo stesso giorno a Fresnes-sur-Escaut (Nord); il 30 marzo a Givet, verso le 22.30, a Douai ed a Parly (Yonne).

L'annunciatore si esprime in spagnolo, in inglese, in tedesco, in francese ed in ceco.

Del resto pare che con questa Stazione sono rilegate Brno, Bratislava e Praga, perchè la stessa trasmissione è udita su differenti punti della scala d'accordo.

La ricezione è buona a Vennes con apparecchio a risonanza. E' molto forte e molto chiara a Montmorency con ricevitore a reazione a 4 lampade con una antenna di 20 metri.

Molto forte ugualmente a Cannes con Radiola 28. Non si osserva generalmente il «Fading» così chiaro su questa lunghezza d'onda. La stessa ricezione con altoparlante a Fresnes-sur-Escout, col montaggio Schnell a due lampade. La modulazione è buona. Si segnala però che a Givet ed a Parly l'emissione subisce una forte attenuazione. L'intensità media è R. 5 a R. 6 su un supereterodine a 4 lampade.

Erudito e soldato, il Generale Ferriè ha ben meritato del suo paese... Tale è la conclusione della relazione dei motivi del progetto che fu sottomesso alla decisione del Parlamento per mantenere in servizio attivo senza limiti d'età il Comandante Superiore di truppe e dei servizi delle trasmissioni radiofoniche.

Tutti i seguaci dei sistemi senza fili applaudiranno a questa misura.

Il Generale Ferriè è uno dei loro amici. Lui è anche il loro più sicuro difensore. Fuori della Francia, la sua autorità tecnica e la sua notorietà sono tali, che in tutte le conferenze internazionali di T. S. F. la Delegazione francese si fa sentire e fa accettare le sue proposte, le quali riescono sempre a conciliare l'interesse generale con l'interesse nazionale.

Savoiardo d'origine, il generale Ferriè è stato festeggiato dai suoi compagni. Durante il banchetto che gli fu offerto, M. J. France si è rallegrato col generale per non essere nato qualche secolo prima. «Tutti i miracoli da lui realizzati, gli ha detto, l'avrebbero fatto bruciare come uno stregone». E' vero, lui ha aggiunto, e per ricompensa vi avrebbero canonizzato più tardi. Un funzionario, che era presente e che si occupava tanto delle vacanze nella sua amministrazione quanto delle cose della T. S. F., ha detto, approfittando dell'occasione:

«Se fosse così, avremmo avuto in calendario un nuovo giorno... festivo».

Lo stesso Tristano Bernard non avrebbe mancato di sorridere.

LA SPECOLA DELLE ARTI

LA VITA FUTURA, OVVERO...

Tutto ciò che si riferisce all'attività del prevedere le cose future appartiene alla sfera della scienza, od a quella dell'arte? In parte all'una ed in parte all'altra. Spesso il poeta e l'uomo di fantasia preconizzano i fatti ed i fati futuri con una precisione divinatoria, che supera la possibilità dell'uomo di scienza. Giulio Verne insegni!

Ecco, ad esempio, come un noto scienziato inglese, il prof. Lowe crede di potere prevedere si svolgerà la vita dell'uomo, intorno al 1950. A giustificazione delle sue affermazioni il Lowe cita il fatto che vent'anni fa si sarebbe ritenuto follia il poter telefonare, ad esempio, da Londra a New York. Allo stesso modo molte cose oggi ritenute impossibili entreranno a far parte della vita comune dell'uomo futuro. Il prof. Lowe pensa ad esempio che nel 1950 si potrà parlare tra l'Europa e l'America con la stessa facilità con la quale due amici conversano tra di loro.

...LA VITA ELETTRICA.

Ma ciò è ben poco, poichè il Lowe ritiene di poter prevedere che, tra l'altro, la vita umana potrà avvantaggiarsi delle seguenti comodità. Dietro la seggiola di ogni uomo vi sarà un apparecchio elettrico che gli permetterà di vedere ciò che egli desidera a grande distanza, ed anche attraverso i muri. La sua camera sarà tutta riscaldata elettricamente e, verrà prodotta — in modo artificiale — una luce altrettanto intensa quanto quella del sole. Ciò che varrà in certo senso ad una pratica... abolizione della notte.

LA DONNA DEL 1950.

La posizione della donna verrà ancora notevolmente migliorata, durante il prossimo ventennio. Anzitutto una vera rivoluzione nelle sue abitudini sarà costituità dal fatto che tutte le faccende domestiche alle quali ella è attualmente adibita, saranno compiute in modo automatico, per mezzo della elettricità. I pasti saranno preparati in una cucina collettiva e basterà un colpo di telefono per essere serviti. La moda femminile si evolverà sempre più verso una linea di semplicità mascolina... Non è necessario dire che i viaggi aerei diventeranno comodi e pratici come quelli che attualmente si svolgono in piroscafo ed in ferrovia, cosicchè il possesso di un aeroplano... da turismo, equivarrà al possesso di una bicicletta nel tempo attuale. Collateralmente a tutto questo... elettrico ben di Dio, il prof. Lowe crede di poter prevedere anche un formidabile aumento della nevrastenia, poichè i nervi umani si faranno sempre più sensibili, e saranno sempre più percossi dai formidabili rumori che saranno prodotti dalle nuove invenzioni nelle grandi città! Ragion per cui dovranno essere studiati apparecchi speciali per neutralizzare l'eccesso di rumore... il quale ad un determinato momento impedirebbe la continuità della vita... Sarà vero? Chi vivrà vedrà!

PERCHÈ PIERRE BENOIT DIVENNE ROMANZIERE.

Pierre Benoit, che è uno dei più brillanti romanzieri della Francia contemporanea, è stato indotto a trattare il romanzo per cause indipendenti dal suo gusto del narrare. Egli ha ultimamente dichiarato ad un giornalista che lo interrogava:

« È unicamente per procurare ai miei libri di versi la possibilità di essere stampati da un editore gratuitamente, che ho avuto l'idea di scrivere *Koenismark* e *L'Atlantide*! ».

Effettivamente con questi romanzi Pierre Benoit, che era impiegato in un alto ufficio ministeriale, potè conquistarsi l'autorità e la fama sufficienti ad indurre il suo editore a raccogliere in volume le sue poesie.

QUANTO SI SPENDE ALL'ESTERO PER LA MUSICA.

L'incremento musicale in molte nazioni dell'estero è giunto ad un livello estremamente alto ed esige un impiego di somme veramente imponenti. Statistiche recentemente condotte a termine assicurano che nel Nord America si spendono ogni anno per imprese varie di carattere musicale, ben 88 milioni di dollari, pari a un miliardo e tre quarti di lire italiane!

Anche in Germania l'incremento della musica è assicurato mercè l'intervento fattivo dello Stato, il quale considera tutte le manifestazioni di carattere musicale alla stregua di forme di educazione e di cultura. Così, ad esempio, i tre Teatri di Berlino sono sovvenzionati dallo Stato nella misura di 24 milioni all'anno. Quello di Dresda per 14 milioni, e quelli di Monaco, di Colonia e di Charlottemburg per 12 milioni.

Anche in Cecoslovacchia le istituzioni musicali sono sovvenzionate per una somma di circa 9 milioni all'anno.

UNO STATO SALVATO DAI QUADRI...!

Il Principato di Lichtenstein recentemente si trovava ad attraversare una gravissima crisi di carattere finanziario della propria tesoreria. Non sapendo in quale altro modo risolverla, alcuni membri del Ministero consigliarono la vendita di taluni quadri di maestri celebri della pittura, che erano di proprietà delle Gallerie dello Stato. Accolto tale consiglio, furono pertanto ceduti a privati alcuni quadri di Rubens ed uno di Sandro Botticelli. Le somme ingenti ricavate dalla vendita, sono state sufficienti a provvedere alla restaurazione delle finanze del piccolo Stato.

UN MONUMENTO AD ALFIERI.

Un monumento a Vittorio Alfieri sarà eretto a Helsingfors, la capitale della Finlandia, il cui nome echeggia sovente nell'*Amleto* di Shakespeare. Tale monumento deve ricordare la visita fatta dal poeta Astigiano a quella città. Il Comitato costituito da italiani affiderà ad un artista italiano la esecuzione del monumento.

UNA PROFESSIONE RISCHIOSA.

Una professione fortemente rischiosa, che il pubblico ignora in tutta la somma di pericoli e di fatiche ch'essa comporta, è quella dell'*operatore cinematografico*. Rare volte gli spettatori si rendono conto delle alte dosi di coraggio e di sangue freddo che sono richieste all'operatore per ritrarre molte di quelle scene che provocano il brivido, o la più intensa curiosità nelle platee. La vita di questi operatori procede tra serie ininterrotte di audacie e di pericoli.

Ecco alcuni singolari esempi di questa inverosimile vita di ardimenti ignorati che è commessa a coloro... i quali girano la manovella.

Quando, ad esempio, l'operatore Arnold girò il film *La grande parata*, dovette piazzare il suo apparecchio da presa tra due cariche di dinamite, e fu costretto a *girare* mentre avveniva l'esplosione. Il rischio corso dall'Arnold in quell'occasione fu terribile, poichè se l'esplosione, per un minimo errore di tecnica, in luogo di svolgersi in direzione dell'altezza, si fosse sviluppata in direzione orizzontale, l'operatore ne sarebbe rimasto letteralmente polverizzato...

Lo stesso Arnold in una scena d'incendio della *Brigata del fuoco* finì coll'essere veramente circondato dalle fiamme e fu salvato dall'essere arso per un vero miracolo. Il *record* di questo genere di ardimenti è tuttavia tenuto dall'operatore Chride di Vienna, il quale ha avuto il coraggio di girare tutta una scena che si svolgeva in fondo a un abisso, mentre due guide lo tenevano sospeso per i piedi sul profondo baratro.

MISERIE DI AUTORI.

Carmina non dant panem... oggi più che mai, e a quanto sembra specialmente in Ungheria. Giorni tristi corrono sulle sponde del Danubio per i vecchi autori che pure ai loro bei dì hanno intrattenuto le platee con la genialità del loro estro artistico. Si segnala che molti vecchi autori di Budapest versano in condizioni economiche così gravi da avvicinarsi alla mendicità.

Molti di essi non godono che di una sovvenzione di dodici *pengo* per ogni trimestre, somma che ascende a circa... cinquanta lire italiane.

In una riunione che essi hanno tenuto recentemente, hanno chiesto l'intervento del Governo perchè esso allevii le loro pietosissime condizioni.

DINO BONARDI

IL DERBY REALE

LA TRASMISSIONE DELLA CLASSICA CORSA SARÀ FATTA DALLE STAZIONI DI ROMA, MILANO E TORINO

Giovedì 9 maggio, secondo la tradizione, si correrà sull'ippodromo delle Capannelle alla capitale, il quarantaseiesimo Derby Reale. Per quanto superato nella sua allocuzione del premio da altre corse, il Derby rimane, come in Inghilterra, dove fu corso per la prima volta nel 1780, il trofeo più ambito. Il nostro Derby è molto più giovane, perchè venne proposto nel 1881 e si corse per la prima volta il 24 aprile 1884. Non è questa la corsa più vecchia del turf italiano. La storia dell'handicap dell'Arno che si ripete ogni anno sull'ippodromo delle Cascine risale al 1844. Nel 1856 si corse a Roma il primo Grande Steeple-Chase e nel 1866 si effettuò a Napoli il primo Premio Principe d'Ottajano. Il Premio Principe Amedeo di Torino ha iniziato la sua serie nel 1879.

Per chi non è molto addentro negli ingranaggi del turf spiegherò subito perchè la grande prova, ideata nel 1881, si è corsa solo nel 1884. Sull'uso inglese al Derby non si iscrivono i cavalli già nati, ma bensì le cavalle dopo il loro accoppiamento con lo stallone. Ecco testualmente la proposizione del primo nostro *blue ribbon*.

DERBY REALE

L. 24.000 destinate da S. M. il Re per cavalli interi e cavalle nati ed allevati in Italia di anni 3. Entrata L. 500, forfait L. 150. Pesi: cavalli kg. 56, cavalle kg. 54. Il prodotto delle entrate, meno una a fondo corse e quella del terzo restituita, per due terzi al vincitore e per un terzo al secondo. Distanza m. 2400.

Al primo anno della sua effettuazione il Derby Reale è stato riportato in pieno dalla scuderia Thomas Rook segnando un completo successo di femmine che in seguito, nella lunga serie dei vincitori, si riscontra assai raramente data la severità della prova destinata a raccogliere il meglio della produzione. Bisogna notare che Andreina era un «crack» dell'epoca. Dopo aver vinto a due anni a Varese la gara classica per i puledri, ha corso 18 volte a tre anni per riportare 17 vittorie ed un secondo posto proprio alla diciottesima corsa disputata in autunno a Roma, il Premio Jockey-Club. L'imbattibile figlia di Andred ha vinto in quell'anno 111.419.15 sul totale di 409.790 lire distribuite in premi, grazie agli stanziamenti delle società di corse ammontanti a L. 164.500 aumentate dal contributo Reale, dei Ministeri, dei Comuni e dei diversi enti sportivi e privati. Bisogna notare che a disputarsi quella cifra nel 1884 sono scesi in pista 140 cavalli puro sangue, che hanno peregrinato sugli ippodromi di Pisa, Palermo, Napoli, Roma, Firenze, Castellazzo, Torino, Foligno e Varese.

E' molto interessante ricordare queste cifre per constatare il grande progresso segnato non solo dal nostro turf, ma anche da tutto quanto è inerente allo sport e serve alla sua divulgazione e popolarizzazione.

Il tempo di 2'54" è sceso fino al 2'31" di Meissonier nel 1919 quasi uguagliato da Lui nel 1925, e l'ammontare del premio al vincitore, prendendo le cifre alla fine di ogni decennio, segnano una continua parabola ascendente. Le 27.766,65 del 1884 sono salite a 35.300 nel 1894, a 36.700 nel 1904, a 48.550 nel 1914, ed a ventennio compiuto raggiungeva le 100.000 lire. Dervio l'anno scorso si assegnava 200 mila lire.

Il tempo migliorato, segna il progresso del nostro materiale, dei metodi d'allevamento e d'allenamento e delle piste ora perfette. L'aumento sensibilissimo delle cifre è l'indice del favore dello sport ippico nel pubblico, meglio servito dai mezzi di comunicazione, dal perfezionamento dei servizi tecnici, dalla stampa ecc. In questo timido eccetera comprendiamo anche la radio, l'ultimo mezzo di trasmissione dei risultati allo sportman costretto per ragioni diverse a non presenziare alla corsa.

Prendendo le raccolte dei giornali dell'epoca, anche dei maggiori, non si trovano, che delle puerili, frammentarie, descrizioni dei grandi avvenimenti. Chiamarle descrizioni è un'esagerazione. Erano solo notizie staccate sulla durata della corsa, sugli intervalli all'arrivo, performances citate all'indomani della corsa per completare una mezza colonna di giornale che non rendeva alcuna sensazione della corsa, prima di ogni commento.

E pensare che oggi quello stesso giornale sul quale ho ricercato invano la descrizione del primo Derby al quale per forza di cose non ho potuto assistere e per essere più sincero — perchè non ero ancora nato — dedica delle pagine alla cronaca ed al commento degli avvenimenti sportivi, pur essendo il più diffuso quotidiano politico milanese.

Per il Derby a questi mezzi si aggiungerà quest'anno la Radio come per le più importanti corse milanesi. Il successo delle radiotrasmissioni delle corse ippiche è già ben affermato. Continuamente giungono alla Direzione esaltazioni e complimenti da ogni parte d'Italia. Il progresso è continuo, ma per ora bisogna arrestarsi alla radioaudizione dello « speaker » posto in una posizione privilegiata in modo da poter osservare la corsa in ogni sua fase, in ogni suo dettaglio. Si è raggiunta quasi la perfezione, ma qualcuno ci fa osservare che con la radio non si può scommettere. Forse si arriverà anche a questo.

Quest'anno il lotto dei partecipanti al Derby sarà dei più distinti. La scuderia De Montel si ripresenta molto agguerrita con Ortello e Furlo e questo forse a scapito del numero dei partenti. Ma nel Derby tutte le principali scuderie vogliono avere i colori rappresentati e così possiamo fin d'ora contare sui migliori pensionari delle scuderie Centurini, Carletti, Gualino, Fiamingo, Oldaniga, Tesio, Zanoletti, Galdi ed altre per ora imprecisabili, non essendo ancora scaduta l'ultima rata dell'iscrizione pagabile a Roma il 7 maggio, nell'imminenza della grande corsa.

ALFREDO GIANOLI

LA SETTIMANA SPORTIVA

Il « Radiorario », vuole anche sulle sue pagine riflettere la passione per lo sport che oggi ringiovanisce tutti gli italiani. Nell'iniziare pertanto questa rubrica settimanale — rapida rassegna e valutazione dei maggiori avvenimenti sportivi nazionali ed esteri — desideriamo rivolgere il nostro saluto deferente al supremo coordinatore di tutte le attività e forze che con lo sport abbiano attinenza: al fedele esecutore delle direttive del Duce, a S. E. Turati.

Trionfa oggi la giovinezza: e la giovinezza ha bisogno di espandersi, di esprimersi nelle forme più variate, dalle morali alle materiali, dalle culturali alle fisiche. Ambedue si completano vicendevolmente, formando un tutto essenzialmente armonico.

Ultimo e più recente provvedimento è quello che riunisce in Roma, centro vitale e propulsore di ogni attività nazionale, tutte le varie federazioni sportive, sotto la presidenza del Segretario del Partito. In tal modo ogni manifestazione nazionale, provinciale o semplicemente locale, dovrà passare per il vaglio rigido, severo e competente delle supreme gerarchie fasciste. Non vi è chi non veda la grande importanza basilare del provvedimento, che di per se stesso può definirsi unico in tutto il mondo. Da Roma partirà così anche la direttiva precisa e categorica, come per ogni altra manifestazione italiana: e sarà in tal modo evitato il caos e la dispersione di forze, il duplicarsi di iniziative o il verificarsi di deplorevoli situazioni. Direttiva unica, insomma, e accentramento di tutte le attività sotto la vigile attenzione del Duce, per il raggiungimento delle più belle mète, delle più eccelse vette.

IL CONCORSO DUX

I 15 mila avanguardisti convenuti a Roma per il Concorso Ginnico Sportivo « Dux » hanno offerto all'Urbe che li aveva accolti con profonda e sentita simpatia, uno spettacolo indimenticabile: e le finali del concorso alla presenza del Duce, hanno costituito poi un altro spettacolo grandioso e vario, notevole anche dal lato tecnico-sportivo.

AUTOMOBILISMO

Siamo in grado di informare che la premiazione dei vincitori della Terza Coppa delle Mille Miglia avrà luogo a Roma in forma solenne il 9 maggio da parte di S. E. Turati. Per quel giorno converranno alla capitale tutti i partecipanti alla grande manifestazione. Le macchine si schiereranno in Piazza Colonna e la premiazione avrà luogo nel Salone del Sindacato Nazionale Fascista dei giornalisti.

Intanto l'attenzione degli appassionati dell'automobilismo converge — dopo l'effettuazione del Circuito di Tripoli e del

Circuito Piero Bordino — sulla competizione per la XX Targa Florio, che si svolgerà sul classico Circuito delle Madonie, il 5 prossimo e alla quale è assicurato fin d'ora un successo tecnico-sportivo eccezionale, particolarmente per la partecipazione ufficiale di tre ben agguerrite equipes: quella della Bugatti, con Minoia, Wagner, Divo e Conelli, quella dell'Alfa Romeo con Brilli Peri, Campari e forse anche Varzi; ed infine quella della Maserati, con Borzacchini, E. Maserati e Maggi. Da alcuni anni non si vedevano in gara squadroni industriali di tale valore: ma forse non saranno i soli a dar significato alla XX Targa Florio. Non è infatti improbabile che l'Italia partecipi con due «65» sovralimentate e che la «O.M.» dopo la bella e convincente vittoria nel Giro di Sicilia (di cui parliamo in seguito) voglia anch'essa esser presente all'ardua competizione del 5 maggio.

Nella seconda quindicina di maggio l'audace falange di Assi che ha partecipato alla XX Targa Florio, risalirà la Penisola per far sosta a Roma e partecipare al «V Reale Premio Roma» che si annuncia quest'anno di particolare interesse tecnico e sportivo. Sul Circuito delle Tre Fontane per questa prova internazionale (che, com'è noto, è valida con punteggio triplo per la classifica di campionato) scenderanno tutti i più bei nomi dell'automobilismo italiano. La loro partecipazione infatti è stata assicurata in questi giorni all'Automobile Club di Roma che procede con lena alla sua annuale fatica organizzativa. Brilli Peri, Borzacchini, Maserati, Fagioli, Nuvolari, Varzi, Arcangeli — a quanto ci si assicura — saranno certamente della partita ma accanto agli italiani sembra certo l'intervento di un lotto di concorrenti stranieri che, sulla via del ritorno dalla Targa Florio non mancheranno di cimentarsi sul Circuito delle Tre Fontane con rappresentanti dell'automobilismo italiano.

L'attesissimo Giro Automobilistico di Sicilia, che è alla sua quinta edizione, si è concluso domenica scorsa, dopo circa 17 ore e mezzo di snervante contesa e di fasi emozionanti. La valorosa Casa bresciana della O. M. ha conquistato i due primi posti con le coppie Rosa-Trombetta (che si è aggiudicato il premio di 40 mila lire e la Coppa della Primavera Siciliana) e Morandi-Foresti. Al terzo e al quarto posto l'equipes dell'Alfa Romeo. Riportiamo a titolo, di cronaca la classifica generale della gara.

1. Rosa-Trombetti su O. M. che hanno compiuto i 975 chilometri del percorso in ore 14,25'51" e un quinto alla media di km. 67.716; 2. Morandi-Foresti su O.M. 3. Statali-Zampieri, su A. R.; 4. Tranchina-Moro su A R.; 5. Beria d'Argentina-Garro su Itala. Seguono altri 15 arrivati.

Intanto si apprende che sul letto prosciugato del Lago Verenouk Pan (Sud Africa) il Blue Bird di Campbell ha battuto sabato scorso due records mondiali: quello delle 5 miglia e quello dei 5 km. Il Blue Bird ha percorso 5 miglia alla media oraria di km. 341.108 all'ora e 5 km. a 339.499 all'ora.

Il record delle 5 miglia è stato così migliorato di 62 miglia all'ora e quello dei 5 km. di 9 miglia. Campbell non è riuscito però ad avvicinarsi al record di Segrave sul chilometro (Km. 72 all'ora) ma ha compiuto ugualmente prove eccezionali.

BOXE

E' stato definitivamente fissato il programma della grande riunione pugilistica che si svolgerà domenica 5 maggio al Velodromo Sempione di Milano, e che acquisterà rilevante importanza per l'incontro Jacovacci-Oldani. Il match, che sarà valevole per il Campionato d'Italia pesi medi, detenuto da Jacovacci, avrà quindici rounds e vedrà l'aggressivo Oldani, campione del mondo dei dilettanti, debuttare per la prima volta in campo professionistico, per togliere l'ambito titolo al mulatto romano. Altro incontro vivamente atteso è quello fra il Campione d'Italia pesi leggeri Mario Farabullini e Anacleto Locatelli, challenger al titolo stesso.

Si assicura intanto che — sempre a Milano — verrà disputato il 26 maggio o il 2 giugno un incontro eccezionale fra i pesi gallo Bernasconi e All Brown, valevole per il campionato mondiale. Torneremo a parlare più ampiamente di questo incontro, che è vivamente atteso e che è il primo di competizione mondiale che si svolga in Italia.

CALCIO

Germania b. Italia 2-1. — L'incontro Internazionale di Calcio Italia-Germania svoltosi domenica a Torino ha principalmente, a parte i risultati tecnici, un eloquente valore: quello di aver dimostrato dopo il deplorevole incidente viennese, l'educazione della massa sportiva italiana; oltre la generosità dei nostri atleti, i quali pur soccombendo nel punteggio, non si sono certo dimostrati di classe inferiore a quella dei valorosi e simpatici ospiti. Sui pennoni del vasto campo di Corso Filadelfia, sventolavano le bandiere italiane e tedesche: ed allorchè la squadra ospite è entrata nell'arena, la musica ha intonato l'inno tedesco fra gli applausi del pubblico. Dopo la Marcia Reale è stato suonato l'inno inglese in onore dell'arbitro Gray. Fin dalle prime battute gli azzurri hanno nettamente dominato ed al quinto minuto han segnato il primo goal per merito di Rossetti il quale su passaggio di Schiavio ha insaccato potentemente la palla nel fondo della rete, senza che il portiere tedesco riuscisse neppure a tentare la parata. Dopo quattro minuti gli ospiti ottenevano il pareggio. Nel secondo tempo, dopo alcune emozionanti fasi e dopo bellissime azioni dei nostri campioni, è venuto, al 33., sorprendente, come una doccia fredda, il goal che ha dato la vittoria alla Nazionale Germanica.

Divisione Nazionale

Per l'incontro di Torino, la giornata del Campionato di Divisione Nazionale era stata sospesa. Si sono però disputati due soli match di scarsa importanza. A Reggio il Venezia ha battuto la Reggiana per cinque a quattro e a Pistoia la Pistoiese ha battuto, com'era da prevedersi, la poco temibile Fiorentina, per 2 a 0.

Domenica 5 maggio poi, riprendendosi le dispute del Campionato di Divisione Nazionale, sono in calendario partite che offrono un interesse vivo e si prestano ai più disparati pronostici. L'andamento stesso dei due gironi in queste ultime settimane ha riservato delle sorprese ed ha anche inflitto qualche dolorosa delusione. Nel primo girone l'Atalanta cercherà la rivincita sul Livorno: ed il fattore «campo» unito all'ardore dei bergamaschi e al loro desiderio di tentare l'impossibile, per mantenere almeno il prestigio morale, rende alquanto dubbio l'esito dell'incontro. Mentre la Roma dovrà lottare strenuamente col Modena che la tallona inesorabile, l'agguerrito undici Alessandrino sosterrà l'urto della Triestina, che scende in campo ospite con qualche speranza di vittoria; speranza che prevediamo possa andar delusa, giacchè i piemontesi che si trovano al terzo posto, non vorranno certo lasciarsi sfuggire dei punti preziosi, sopratutto per non farsi sorpassare dalla Roma. Partita equilibrata sarà poi quella fra Dominante e Casale; pochi dubbi invece su quella Milan-Padova. L'ultimo del girone A, il Legnano, tenta la sorte a Bari, mentre a Torino i granata otterranno, sia pure non facilmente, una vittoria di misura sul Pro Patria. E le scadenti Novara e Prato combatteranno... per chi deve passare al penultimo posto!

Minore interesse, come sempre, offre il girone B: sconfitta sicura della Lazio e della Pistoiese con l'Ambrosiana e il Bologna: probabile pareggio Genova 1893-Reggiana: nessun dubbio nella vittoria della Biellese nel combattimento con la Fiorentina. Accanitissima invece la lotta tra i torinesi Juventini e i baldi campioni della Leonessa. Le ultime tre partite (Pro Vercelli-Napoli, Fiumana-Cremonese e Venezia-Verona) hanno scarso valore e poco interessano ai fini della classifica.

CARLO SCAPARRO

CORSO DI LINGUA INGLESE a 1 M 1

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 5 *Maggio* 1929

GRAMMATICA

LA FORMA RIFLESSA:

to wash oneself
I wash myself
You wash yourself
he washes himself
she washes herself
it washes itself
we wash ourselves
you wash yourselves
they wash themselves

Esempi:

She admires herself too much.
They lost themselves
He has washed himself
She washes herself
She washes her hands
She washes her clothes
He has broken his leg
The motor-bus stops here
He got married when young
He is always complaining.

Usi speciali dei pronomi riflessi:

He himself wrote to me
I shall go myself
I shall go by myself
I did it myself (by myself)
You should do it yourself
He spoke of himself.

LETTURA

Si ripasserà il brano dell'ultima lezione (28 aprile 1929).

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Desiderei sapere la lunghezza d'onda, potenza, ed orario della stazione Jugoslava Lubiana e delle principali trasmittenti Americane da 200-600 metri e se esiste in commercio un apparecchio che permetta di ricevere stazioni ad onda corta con una ultradina per onde da 200-600. Prego dirmi il prezzo, e la casa costruttrice. Il tutto a giro di posta.

ENRICO MATTEI SCARPACCINI.

a) Lubiana trasmette con l'onda di 577 metri e con una potenza di 2,5 Kw.a.

b) quì sotto riportiamo una lista di alcune stazioni americane:

600.1	454	*New York*	25 Kw.
700.5	428	*Cincinnati*	25 »
710	422	*Kearny*	5 »
721	416	*Chicago*	25 »
740	405	*Atlanta*	10 »
760	395	*Bound Brook*	25 »
770	389	*Chicago*	25 »
790	380	*Oakland*	10 »
810	370.4	*Minneapolis*	15 »
860	349	*New York*	5 »
870	345	*Chicago*	5 »
980	306	*Pittsburgh*	25 »
1091	275	*St. Louis*	25 »
1100	273	*Kearny*	5 »
1239.6	242	*Miami Beach*	1 »

c) non esiste in commercio un apparecchio quale voi chiedete. Per ricevere le onde corte è più conveniente costruire un apposito apparecchio. Nel « Radiorario » dei numeri scorsi c'è già qualche descrizione di apparecchi riceventi per onde corte: altre descrizioni seguiranno nei prossimi giorni.

Volendo costruirmi il cinque valvole neutralizzato Ing. Banfi e desiderando sostituire le tre manopole dei condensatori variabili, in una, a comando unico, prego codesta Spett. Consulenza voler indicarmi in modo chiaro se ciò mi è possibile senza diminuirne i pregi, quali modifiche devo apportare, quale e la qualità del materiale, se si deve sostituire.

Inoltre non potendo momentaneamente possedere un'antenna esterna, desidererei conoscere un tipo di antenna interna che dia un massimo rendimento.

Ringraziando infinitamente, abbonato

SCARIONI NATALE

a) nei numeri 13 e 14 del «Radiorario» sono state date delle indicazioni sulla costruzione e uso degli apparecchi monocomando. Con queste indicazioni voi potrete costruire gli apparecchi da Voi voluti;

b) la pontà di un'antenna interna dipende dall'ampiezza dei locali in cui viene installata. Una discreta antenna interna può essere costituita da due o tre spezzoni di filo nudo del diametro di 1 mm. tesi fra le parti di una camera e isolati. I tre fili collegati in un certo punto con una sola discesa formeranno una discreta antena: l'importate è di tenere distanti il più che possibile i detti fili dal soffitto e dai muri.

Vorrei costruire l'ultradina a valvole schermate apparsa nel numero di gennaio, utilizzando materiale, parte delle valvole e l'alimentazione (accumulatore e alimentatore di pl.) di una neutrodina autocostruita. Avrei quindi l'intenzione di usare, in luogo delle E 4442 per alternata, le A 442.

—Vi sarò grato, se vorrete sapermi dire se

1° In pratica l'amplificazione che si può ottenere colle A 442 è di molto inferiore a quella delle E 442 che hanno un coefficiente di amplificazione molto superiore alle prime?

2° L'amplificazione m. f. ottenuta con due stadi con A 442 è superiore a quella delle comuni m. f. ottenuta con tre stadi a valvole non schermate?

3° In sostanza mi consigliate di costruire l'apparecchio come sopra, e in caso affermativo il primario dei trasformatori m. f. debbo farlo di 420 spire? La gola in cui viene avvolto debbo tenerla della stessa larghezza delle altre due, che contengono solo 280 spire aumentando un po' il diametro del rocchetto?

Ringraziandovi anticipatamente, ben distintamente vi saluto

GIOVANNI GOBBI.

a) la valvola A 442 vi darà un'amplificazione minore: comunque questa amplificazione sarà sempre molto superiore a quella delle comuni valvole;

b) con trasformatore ben proporzionato 2 stadi di MF con la A 442 debbono rendere molto di più di tre stadi con valvole a basso coefficiente di amplificazione;

c) se siete un abile radioamatore la costruzione di una ultradina con valvole schermate non vi deve essere difficile e potrà rendervi ottimi risultati. Potete costruire i trasformatori a frequenza intermedia seguendo il metodo che meglio crederete. L'importante è che essi siano identici. Se non avete i mezzi per misurarli è forse più consigliabile che voi li acquistiate dal commercio già tarati.

Il 2 dicembre scorso, mi sono rivolto a cotesto spettabile Ente, chiedendo consigli sulla convenienza o meno di sostituire le batterie anodiche a secco con quelle anodiche ricaricabili, in un'apparecchio Radio Ethodyne Burdept a 7 valvole.

Non avendo ricevuto fin'ora riscontro, mi permetto insistere per pregarvi di volermi dare i consigli chiestivi, che userò con discrezione.

Con ringraziamenti, distintamente ossequio.

SINATRA QUARTANA FRANCESCO

Potete sostituire le pile secche con accumulatori. Più consigliabile ancora sarebbe sostituirle con un alimentatore di placca. Eviterete così di aver da fare con l'acido, coi corti circuiti e con tutti i numerosi inconvenienti propri degli accumulatori i quali sono, per quel che riguarda la costanza della corrente erogata, molto raccomandabili ma solo a persone che hanno pratica del come va trattato questo materiale.

Da circa un anno posseggo una supeterodina neutralizzata a 7 valvole costruita da un competente operaio con materiale S.I.R.T. ed ha sempre funzionato ottimamente ricevendo circa 30 stazioni europee. Da una quindicina di giorni riscontro un funzionamento irregolare.

Anzitutto vi faccio presente che possiede due prese una per sentir forte (a sinistra) e una per sentir chiaro e bene ma più piano (a destra). La presa di sinistra non funziona quasi più; sento debolissimo. Quella di destra a tratti va bene, ma salturiamente si interrompe sentendo debole e poi senza nulla toccare ritorna di scatto a far udire bene. Da cosa potrà dipendere?

Le valvole: le due prime 409. in metà una 410; poi una 425 poi una 409; in avanti 2 406; sono buone. Batterie Tudor a 4 V. Hessemberg a 80 sono nuove. Altoparlante gran concerto Safar; ottimo. Funziona con quadro e con una buona terra con pianta di rame.

K. Y.

Le interruzioni saltuarie potrebbero dipendere da qualche filo dissaldato facente capo alle prese. Potrebbero anche dipendere da qualche guasto nei trasformatori B. F. Una semplice verifica fatta da chi ha costruito gli apparecchi permetterà ad ogni modo di individuare il guasto. Potrebbe anche darsi che le resistenze e i condensatori di cui voi fate cenno si siano alterati sotto l'influenza dell'umidità.

Il rumore che voi notate ogni volta che viene interrotta la corrente di illuminazione è dovuto ad una scintilla che si produce nell'interruttore. Questo rumore è inevitabile a meno che voi non foste disposto a prendere delle precauzioni speciali cioè collegare l'interruttore con dei condensatori che permetterebbero di evitare la scintilla di interruzione.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
CDL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 2 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano.
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. – Via San Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
G. FRANCO e C. – Via della Vigna nuova, 26 – Apparecchi « Lumophon » – Firenze
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno – Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI – Viale Piave, 14 – Milano
E. ZWIETUSCH e C. G. m. b. H. – Telepho Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CHIAPPO FELICE - « Pianoforti-Radiofonia » – Piazzale Vittorio Veneto, 18 – Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO e F. (*RV*) – Via XX Settembre 99 – Genova
DUPRE' e COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. – Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.LLI – Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. – Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi « Lumophon » – Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali – Via Medina, 72 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO e C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 – Milano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA – Via R. Sanzio, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO - « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA – Via Assarotti, 42 – GENOVA
STAIER – Corso V. Emanuele, 167 – Napoli
A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano
TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI – Agenzia Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO – S.I.R.I.E.F. – Via Giacomo Leopardi — FIRENZE – Bianchi Filiberto – Via Tornabuoni, 13 — ROMA – S.I.R.I.E.F. – Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI – Cuomo Luigi – Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO – Oddo Salvatore – Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
PALLME & MOTTA – Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche – Maximun – Via Marina, 94 – Napoli
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE – Via Tritone, 61 – Roma
LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni.*
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA – Corso Porta Vittoria, 58 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
AZZARELLI ARMINIO – (Körting) Viale Lombardia. 8 – Milano.
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
SAMPÒ SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 12 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AZZARELLI ARMINIO – (Körting.) Viale Lombardia, 8 – Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO – Via Galileo Ferraris, 37 – Torino
BRUNELLI – Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CAVALLARI & MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
GRESPI – Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vico Scuole Ple, 20 r. – Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

FERRERO PAOLO – Via Duchessa Jolanda, 18 – Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano

GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 – Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 – Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 – Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino

Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano

RADIODINA Soc. An. – Piazza Mirabello, 2 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

RADIUM di G. BOTNER – Via Roma, 39 – Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. – Via R. M. Imbriani, 16 – Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO – Via Roma, 363 – Napoli

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano

Ing. F. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

TUNGSTENO – Piazza Borsa, 8 – Napoli

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 – Milano

EDISON CLERICI – Via Broggi, 4 – Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO – Wiesenweg 10 – Berlin Steglitz

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

SOC. AN. TUNGSRAM – Viale Lombardia, 48 – Milano

UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma

ZENITH Soc. An. – Via G. Borgazzi, 19 – Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi – Via Legnano, 34 – Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

BOLZANI & GRIMOLDI – Via C. Gallo, 9 – Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » – Via Revere, 3 – Milano

CHIAPPO FELICE « Pianoforti - Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA – Via Passione, 8 – Milano

COSTA & G. OTTINI – Rovereto (Trento) – Milano: Ing. Frachetti – Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite – Viale Ippodromo, 4 – Varese.

DICKMANN LOTARIO – Via C. Goldoni, 3 – Milano

ELETTRONAUTICA – Palazzo Adria – Fiume

FAVA & C. – Via E. Vernazza, 51 r – Genova

GABBIONETA - Pompe – Via P. Umberto, 10 Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » – Via Bianca di Savoia, 17 – Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » – Piazza Mirabello, 2 – Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) – Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale – Via Berchet, 2 – Milano

RONZONI – Materiale Fotografico – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici – Via Lazzaretto, 3 – Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA – Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici – Viale Ergisto Bezzi, 15 – Milano

Soc. CROMATURA METALLI, – Via San Prospero, 1 – Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. – Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO- Penne Stilografiche – Corso Roma, 80 – Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico – Via Broletto, 37 – Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

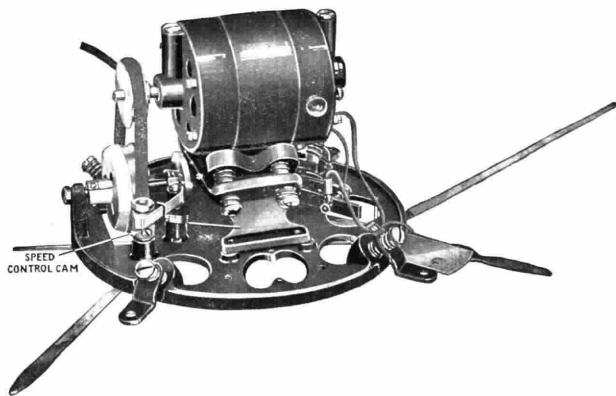
Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

Archetipografia di Milano, Viale Umbria. 54

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

AD. AURIEMA, INC.
Manufacturers' Export Managers
116, Broad Street
NEW-YORK, N.Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI

FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA

L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi
Periodi in uso in Italia

Acquistando un motore per grammofono pretendete *che il medesimo* sia ad INDUZIONE, eviterete *di gettare ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Concessionaria Esclusiva:

S. A. Ind.le Comm.le Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO

Uffici di Vendita

SICILIA	Gr. Uff. Giaconia Salvatore Via Ingham, 61 - Palermo
SARDEGNA	Impianti e Forniture Elettriche - Piazza Carlo Felice, 13 - Cagliari
ROMA	Ottico A. Viganò S. A. - Corso Umberto I., 173
TORINO	Ditta Ing. G. Rey e C. - Via S. Franc. d'Assisi, 27
GENOVA	Ottico A. Viganò S. A. - Via XX Settembre, 31 n.
VENEZIA	Ditta Ambrosi A. - Corte del Teatro Goldoni, 4624
PADOVA	Ditta Ambrosi A. - Via Roma, 39
VICENZA	Ditta Armellin Raffaello - Via Trieste, 16
BERGAMO	Ditta Ferrari Oreste e C. - Via G. Quarenghi, 12
COMO	Casa Musicale Baragiola e Zeppi - Via Indipendenza, 9
VERCELLI	Ditta Scaiola Eugenio - Via Carlo Alberto, 59
ALESSANDRIA	Ditta G. Vacotti e Figli - Via Alessandro III, 18
VIGEVANO	Ditta Pezzoli Francesco - Via Principe Amedeo, 6
BIELLA	Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56
CASTELLANZA	Ind. Elettr. Caravello C. - Via Umberto, 30
GALLARATE	Ditta Tenconi M. - Via Mazzini, 16
BUSTO ARSIZIO	Ditta Colombo G. - Daniele Crespi, 1
DOMODOSSOLA	Ditta Colombo G. - Via G. Verdi, 9
VARESE	Ditta Colombo e Maiocchi Corso Roma, 11
RAVENNA	Ditta Magini - Ottico
NOVARA	Casa Musicale Lombardi Piero - Via Cavour, 1

VOI NON POTETE PERDERE!

PAROLA UMANA E MUSICA REALE!...

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro fornitore "*mandatemi un Freed Eisemann*", aggiungendo il modello che preferite.

L'apparecchio radio famoso, fino da quando ebbero inizio le radio diffusioni, non vi potrà dare se non piene soddisfazioni.

Catalogo illustrato gratis a richiesta N. 148

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION
Brocklyn. N. Y.